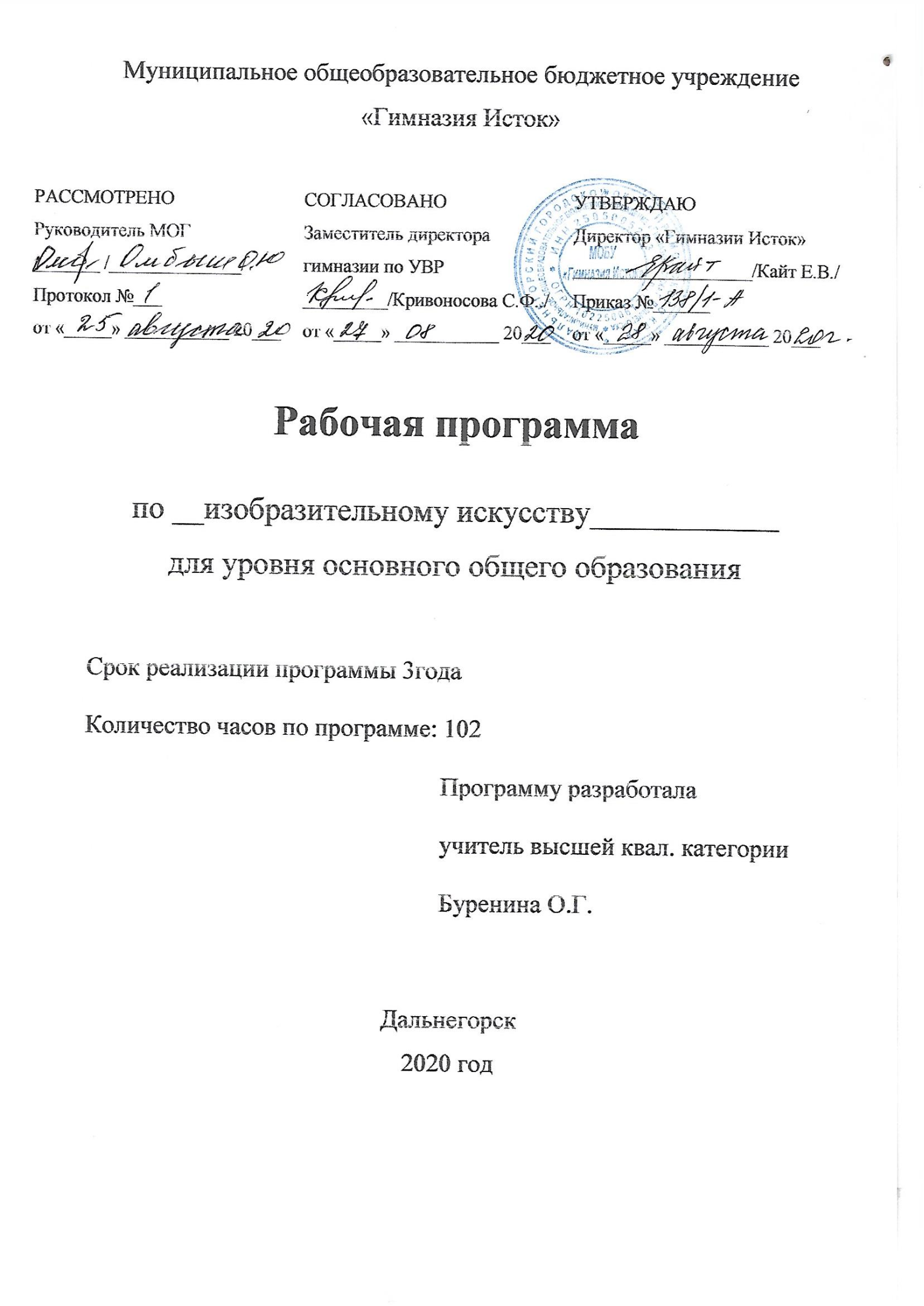
****

**Рабочая программа.**

ИСКУССТВО.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

**5—7 классы**

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса**

**Результаты освоения курса изобразительного искусства в основной общеобразовательной школе**

**Личностные результаты:**

—сформированность гуманистических и демократических ориентаций, основ гражданственности, любви к семье, людям, своей стране, уважения к традициям и культуре других народов, бережного отношения к материальным и духовным ценностям;

—сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

—сформированность самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;

—сформированность представлений о нравственных нормах;

—развитость воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных способностей;

—способность к сотрудничеству со взрослыми и сверстниками;

—способность к самооценке и самоконтролю, владение познавательной и личностной рефлексией;

—наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;

—сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни.

**Метапредметные результаты:**

—умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности, планировать наиболее эффективные способы и пути достижения целей, контролировать учебные

действия и оценивать результат;

—умение определять понятия, сравнивать, анализировать, обобщать, классифицировать, устанавливать аналогии, причинно-следственные связи, логически рассуждать,

делать выводы и умозаключения;

—умение использовать для решения художественных задач средства информационных и коммуникационных технологий;

—умение использовать для решения познавательных задач различные источники информации, включая энциклопедии, словари, интернет-ресурсы и другие базы данных;

—умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать и отстаивать свое мнение, осуществлять совместную деятельность.

**Предметные результаты:**

—сформированность художественной культуры, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

—овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

—сформированность навыков работы различными художественными материалами и в разных художественных техниках;

—овладение основами изобразительной грамоты, практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, де-

коративно-прикладном искусстве и проектной графике),а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на информационно-коммуникацион-

ных технологиях (ИКТ);

—способность к созданию выразительного художественного образа.

**Планируемые образовательные результаты освоения курса изобразительного искусства в 5 классе:**

**Личностные результаты**

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

— основы гражданской идентичности — чувство гордости за свою Родину, любви к своему краю, осознание своей национальности, уважение к культуре и традициям народов России и мира;

— мотивация учебной деятельности, включая учебно-познавательные мотивы, любознательность и интерес к приобретению новых знаний и умений;

— ориентация на образец поведения «хорошего ученика», на учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками;

— эстетические потребности, ценности и чувства.

**Метапредметные результаты**

**Коммуникативные УУД**

-умение использовать полученную информацию;

-планирование учебного сотрудничества: работа в группе, в паре;

-умение вести диалог;

-принимать мнение партнера;

-аргументация своей позиции;

-умение представить результат практической работы в группе;

**Познавательные УУД**

— способность принимать и сохранять учебную цель и задачи;

— умение добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;

— умение соблюдать последовательность выполнения изображения;

— умение выбирать и использовать различные художественные материалы для выполнения изображения;

— умение проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя;

— умение сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки.

**Регулятивные УУД**

- умение определять проблему;

-постановка цели;

-применение технологий;

-умение предвидеть возможные результаты своей деятельности;

-самоконтроль и оценка результатов своей деятельности;

-оценка собственного продвижения;

**Предметные результаты**

**Обучающиеся научатся**

— отличительным признакам видов и жанров изобразительного искусства;

— первоначальнымм сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно-выразительных средствах (композиция, ритм, тон, объем, конструкция, пропорции, цвет, колорит, светотень и т. д.), их роль в эстетическом восприятии произведений;

— композиционным приемам и художественным средствам, необходимых для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;

— основным закономерностям линейной и воздушной перспективы, светотени, элементам цветоведения;

— рисовать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы и натюрморты; доступными графическими или живописными средствами передавать в изображении строение и перспективные изменения предметов, цвет натуры с учетом источника освещения, влияния окраски окружающего;

— изображать фигуру человека с натуры, по памяти и по представлению карандашом, гуашью, передавать в рисунке основное строение, пропорции, объем фигуры человека, находящегося в движении (идет, бежит, прыгает, играет в волейбол и т. д.);

— использовать цвет как средство выразительности; применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит и др.;

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

— самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения цветочной росписи, геометрических узоров, сказочных животных.

— основным видам декоративно-прикладного искусства и дизайна;

**Планируемые результаты,6класс:**

**Личностные результаты**

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

—мотивация достижения результата, стремление к совершенствованию своих способностей;

—морально-этические суждения, способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения/нарушения моральной нормы;

—эстетические суждения, ценности и чувства.

**Метапредметные результаты**

К концу учебного года у обучающихся должны быть сфор-

мированы:

—умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, искать средства ее осуществления;

—умение осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников;

—умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем, работать в группе, коллективе,взаимодействовать с партнером, слушать и слышать собеседника;

—умение контролировать и оценивать свои действия,вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учета характера ошибок;

—умение осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;

—умение воспринимать и оценивать шедевры русского и мирового искусства, проводить анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать

выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя;

—умение давать эстетическую оценку произведениям изобразительного искусства, предметам быта, разработанным народными мастерами, дизайнерами и сопровождающим жизнь человека.

**Предметные результаты**

К концу учебного года учащиеся должны знать:

—закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательнойлинейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;

—различные приемы работы карандашом, акварелью,гуашью и другими художественными материалами;

—особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;

—особенности ансамбля народного костюма; зависимость колорита народного костюма и узора от национальных традиций искусства и быта;

—отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего времени;

—ведущие художественные музеи России и мира.

Обучающиеся должны уметь:

—видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;

—выбрать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы),

с помощью изобразительных средств выражать свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;

—анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности двух предметов;

—пользоваться перспективой, светотенью, композицией и т. д. в процессе рисования с натуры и на темы;

—передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте;

—применять в рисунках выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приемы работы акварелью, гуашью), добиваться образной передачи

действительности;

—разрабатывать эскизы интерьеров, композиции эскизов печатной продукции, эскизы костюмов.

**Планируемые результаты,7класс:**

**Личностные результаты**

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

— умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;

— самооценка, умение адекватно оценивать себя и свои достижения, видеть сильные и слабые стороны своей личности; умение осознавать свои возможности в учении, способность адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха в учении; умение уважать себя и верить в успех;

— морально-этические суждения, знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение на основе понимания их социальной необходимости;

— воображение, образное мышление, пространственные представления, сенсорные способности.

**Метапредметные результаты**

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

— умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации и искать средства ее осуществления;

— умение проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;

— умение ставить и формулировать проблему, самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;

— умение осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;

— умение записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ и обмениваться ею в образовательном процессе (через электронную почту, чат, видеоконференцию, форум, блог;

— умение представлять информацию средствами ИКТ в графическом виде: как таблицы, графики и пр.

**Предметные результаты освоения курса**

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

— анализируемые на уроках произведения зарубежного, русского и отечественного многонационального изобразительного искусства, памятники старины, народное творчество родного края;

— отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства; отличительные особенности мемориала;

— систему элементарных теоретических основ перспективы, светотени, цветоведения, композиции; основные средства художественной выразительности.

Обучащиеся должны уметь:

— видеть прекрасное в предметах и явлениях действительности, в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; передавать в рисунках свое эмоциональное отношение к изображаемому;

— в процессе зрительного восприятия произведений искусства самостоятельно проводить элементарный анализ их содержания и художественных средств;

— изображать с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы и натюрморты, человека с передачей его пропорций, конструктивного строения, пространственного положения, цветовой окраски, тональных отношений, перспективных сокращений формы, объема;

— при выполнении рисунков применять различные средства художественной выразительности: оригинальное композиционное и цветовое решение, контрасты, светотени, технические приемы работы карандашом, акварелью и др.;

— определять степень холодности и теплоты оттенков различных цветов, колорит, передавать в рисунках разное время года и дня и выражать свои впечатления от наблюдения заката, восхода солнца, яркой весенней зелени, порыва ветра и других состояний природы;

— при иллюстрировании литературных произведений передавать характерные особенности эпохи (архитектуры, костюмов, деталей быта и т. п.), ландшафта, интерьера и времени действия;

— сопоставлять двух героев литературного произведения, используя средства художественной выразительности: контрасты светлого и темного, большого и маленького, динамичного и неподвижного, теплого и холодного, красивого и уродливого и т. д.;

— в тематической композиции сознательно применять законы наблюдательной перспективы (выбирать высокий и низкий горизонт), формат и художественные материалы, наиболее подходящие для воплощения замысла.

**Содержание курса**

5 класс (34 ч)

Рисование с натуры (8 ч)

Изображение с натуры отдельных предметов и групп предметов (натюрморт). Учет особенностей конструктивного строения изображаемых предметов, основных закономерностей наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени. Соблюдение последовательности выполнения изображения.

Наброски, зарисовки с натуры фигуры человека, животных. Приемы работы различными графическими и живописными материалами. Передача личных впечатлений средствами художественной выразительности.

Рисование на темы, по памяти и представлению (12 ч)

Рисование по памяти и представлению отдельных предметов, растений, животных, людей, интерьера комнаты, пейзажа.

Рисование на темы исторического прошлого нашей Родины, на темы современной жизни на основе наблюдений или по воображению.

Иллюстрирование произведений устного народного творчества (русских народных сказок, загадок, былин). Иллюстрирование рассказов, стихотворений, отрывков из повестей и поэм.

Законы композиции. Композиционный центр (прием изоляции, перенесение главного на второй план и т. п.). Особенности симметричной и асимметричной композиции. Передача с помощью композиционных средств состояния покоя или движения (статика и динамика в композиции). Соразмерность частей и элементов композиции, уравновешивание объемов (массы), тона и цвета. Цвет как важнейшее средство художественной выразительности в тематической композиции.

Декоративная работа, аппликация, художественное конструирование и дизайн (9ч)

Художественный язык декоративного искусства. Виды декоративно-прикладного искусства. Основные схемы и закономерности декоративной композиции. Цвет, тон, колорит, форма как изобразительные элементы декоративного обобщения. Эскизы декоративного оформления предметов быта на основе форм растительного и животного мира.

Народное искусство. Народный мастер как носитель традиций, коллективного творческого и художественного опыта. Художественные промыслы России, эстетические идеалы и связь времен. Роспись по дереву: Хохлома, Городец, Северная Двина и Мезень. Керамика Гжели, Скопина, Опошни. Дымковские, каргопольские и филимоновские игрушки. Русская матрешка: история возникновения и современные промыслы. Сюжетно-декоративная народная роспись прялок как образец русского народного искусства. Декоративная композиция на основе художественных особенностей произведений народного искусства. Произведения художников современного декоративно-прикладного искусства.

Виды дизайна: промышленный дизайн, дизайн среды, дизайн костюма, графический дизайн.

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас (5 ч)

Понятие слова «музей». История возникновения художественных музеев. Художественные музеи мира: Лувр, Метрополитен-музей; музеи России: Оружейная палата, Кунсткамера, Эрмитаж, Государственная Третьяковская галерея, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина.

**Содержание курса,6класс.**

Рисование с натуры (8 ч)

Выразительные возможности линейного и тонового рисунка. Приемы передачи освещенности в линейном рисун-ке. Свет и тень в рисунке. Изображение объема предметов.

Рисование отдельных предметов быта, школьного обихода, предметов декоративного искусства и их групп (натюрмортов) с использованием правил перспективы, светотени,

законов цветоведения, живописной грамоты, композиции.

Тоновые отношения в рисунке натюрморта. Метод обобщения в линейном и тоновом рисунке.

Рисование фигуры человека, животных. Передача в рисунках гармонии цветовых отношений средствами цвета.

Художественно-образное восприятие формы предметов. Передача в рисунках эмоционально-эстетического отношения к объектам и чувства восхищения красотой их

формы, пропорций, очертаний, цветовой окраски.

***Примерные задания по рисунку*:**

а) натурное рисование с передачей перспективного сокращения формы и объема отдельных предметов: этюдника,

гипсового орнамента типа пальметты, скрипки, бубна, рубанка, кувшина, чайника, чашки с блюдцем, подноса, овощей, фруктов, натюрмортов с ними;

б) линейная зарисовка веток калины, шиповника, рябины, жасмина, цветов в вазах, комнатных цветов в горшках;

в) зарисовка своего двора, улицы;

г) выполнение графических упражнений: анализ геометрической формы предмета, передача объема с помощью штриховки и др.

***Примерные задания по живописи*:**

а) изображение натюрмортов в технике гризайль и в цвете;

б) этюды пейзажа в разное время суток;

в) выполнение набросков разнообразных объектов действительности, фигуры человека, зверей, птиц, цветов, веток деревьев, кустарников;

г) выполнение графических и живописных упражнений

Рисование на темы, по памяти

и представлению (12 ч)

Рисование на темы окружающей жизни на основе наблюдений или по воображению. Иллюстрирование литературных произведений (с предварительным выполнением на-

бросков и зарисовок с натуры по заданию учителя). Изображение пейзажа по литературному описанию.

Раскрытие в рисунке действия, выразительная передача в сюжете характерного, главного, передача эмоционально-эстетического отношения к изображаемому мотиву. Законы

перспективы, композиции, конструктивное строение предметов в тематических рисунках. Цвет как средство передачи настроения, переживаний, вызываемых изображаемыми

объектами и сюжетами. Осознание прекрасного в объектах и явлениях действительности.

Передача движения в рисунке (движения из картинной плоскости на зрителя, движения в глубь плоскости, движения по диагонали, по кругу, передача ритма и плановости в

изображении).

***Примерные задания по композиции*:**

а) рисование на темы: ≪В школьном кружке≫, ≪Архитектурные памятники нашего края≫, ≪Подвиги русских богатырей≫, ≪Я иду по Москве≫, ≪Наша школа≫, ≪Наша улица≫,

≪Туристский поход≫, ≪Прогулка мамы с коляской≫, ≪Овощной базар≫;

б) композиции на передачу движения в рисунке: ≪Велосипедисты≫, ≪На спортивных соревнованиях≫, ≪Мы бегаем≫,≪Веселый танец≫;

в) иллюстрирование литературных произведений: рус-ские народные сказки ≪Марья-царевна≫, ≪Елена Премуд-рая≫, ≪Василиса Прекрасная≫; былины ≪Илья Муромец и

Соловей-разбойник≫, ≪Святогор и Илья Муромец≫, ≪Садко≫;

А. С. Пушкин ≪Сказка о золотом петушке≫, ≪Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях≫, П. П. Бажов ≪Серебряное копытце≫, ≪Огневушка-поскакушка≫, ≪Каменный цветок≫,

К. Булычев ≪Непоседа≫, Ю. Олеша ≪Три толстяка≫,М. М. Пришвин ≪Кладовая солнца≫, ≪Родные картины≫;стихотворения русских поэтов-классиков XIX в.

Н. А. Некрасова, А. Кольцова, А. Н. Майкова, И. З. Сурикова и др.; произведения зарубежных писателей Р. Стивенсона(перевод С. Маршака) ≪Вересковый мед≫, Р. Киплинга≪Кошка, которая гуляла сама по себе≫, X. К. Андерсена ≪Дикие лебеди≫, ≪Русалочка≫, ≪Огниво≫ и др.

***Примерные задания по живописи*:**

а) рисование по памяти и представлению растений, людей, животных;

б) рисование по памяти и представлению пейзажа с колористической гармонизацией цвета: ≪Лесные дали≫, ≪Пейзаж в тумане≫, ≪После дождя≫, ≪Пейзаж, освещенный яр-

ким солнцем≫, ≪Хмурый день≫, ≪Сирень цветет≫, ≪Тучи над городом≫, ≪Рассвет на реке≫, ≪Путешествие по родному краю≫, ≪Ночной город≫ и др.

Декоративная работа, художественное

конструирование и дизайн (10 ч)

Народное декоративно-прикладное искусство как специфический тип народного творчества в системе культуры. Взаимосвязь национального и интернационального, вза-

имообогащение культур разных народов. Функциональность, конструктивность и красота изделий народного декоративно-прикладного искусства.

Народное и современное в декоративно-прикладном искусстве. Становление профессионального художественного ремесла. Области декоративного искусства: монументально-декоративная, декоративно-оформительская. Принципы и

приемы воплощения художественного образа в декоративно-прикладном искусстве. Основы декоративной композиции, ее закономерности. Орнаментальная композиция.

Декоративное оформление предметов быта на основе обобщения форм растительного и животного мира. Понятие ансамблевости: гармония и соподчинение предметов до-

машнего обихода в интерьере крестьянской избы, украшение интерьеров современных общественных сооружений.

Художественно-содержательный анализ произведений дек-ративно-прикладного искусства.

Дизайн. Формообразование предметов. Дизайн печатной продукции. Графические разработки эскизов печатной продукции: открытки, плакаты, обложки книг, упаковка предметов. Согласование изобразительных и шрифтовых элементов композиции. Изобразительные и шрифтовые элементы в открытке, плакате, обложке книги. Особенности композиции и цветового решения.

Книга как синтез искусств. Внешние элементы книги:книжный блок, обложка, форзац, суперобложка и др.; внутренние элементы: титульный лист, текст, иллюстрации.

Единство образности графических элементов и литературного текста (обложка, титульный лист, заставка, концовкаГеральдика. История появления гербов, их символическое толкование. Использование геральдических правил в изображении герба.

***Примерные задания по декоративно-прикладному***

***и народному искусству*:**

а) выполнение эскизов орнаментов;

б) выполнение эскизов художественных изделий по мотивам русских народных промыслов;

в) выполнение эскизов костюмов по мотивам национальных костюмов разных народов России;

г) декоративная стилизация растения, животного, создание декоративной композиции.

***Примерные задания по художественному конструированию и дизайну*:**

а) выполнение эскиза декоративно-прикладного изделия(предмета быта, мебели и т. д.) с декором;

б) выполнение эскизов печатной продукции (открытка,приглашение, плакат и др.), согласование изобразительных и шрифтовых элементов композиции;

в) выполнение эскизов обложки, концовки, заставки и других элементов графического оформления книг;

г) выполнение эскиза личного или фамильного герба;

д) выполнение эскизов игрушек с элементами движения на тему русских сказок, былин, басен, любимых героев;

е) выполнение эскизов приглашения, поздравительной открытки ветеранам Великой Отечественной войны и ветеранам труда;

ж) выполнение эскизов оформления альбома, посвященного итогам походов по родному краю (заставки, буквицы,концовки, эмблемы городов и т. п.).

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас (5 ч)

***Примерные темы бесед*:**

—картины русской жизни в произведениях художников XIX в., в творчестве передвижников;

—значительные события русской истории в произведениях В. И. Сурикова, В. М. Васнецова и других замечательных русских художников;

—образы русского фольклора в творчестве В. М. Васнецова и М. Врубеля;

—красота пейзажа в русской живописи; —натюрморт в русской и советской живописи;

—скульптура Древнего мира;

—каменное зодчество в Москве;

—Кремль в Москве и Дворцовая площадь в Санкт-Петербурге — величайшие достижения русских зодчих;

—зарубежные художественные музеи: картинная галерея Уффици (Флоренция), Дрезденская картинная галерея,Пинакотека (Мюнхен), музеи Ватикана;

—отечественные музеи и галереи: Пензенская картинная галерея им. К. А. Савицкого, Тульский областной художественный музей, Воронежский областной художественный му-

зей им. И. Н. Крамского.

**Содержание,7класс.**

**Рисунок** (11ч)

Трехмерное восприятие картины мира. Законы линейной перспективы. Перспектива прямоугольника и круга. Обратная перспектива в средневековом изобразительном искусстве. Явление световой перспективы. Построение вспомогательных формообразующих частей. Теория теней. Светотеневые характеристики предметов. Длина и направление падающих теней. Изменение восприятия объемной формы. Пограничный контраст в условиях естественного и искусственного освещения.

Передача в рисунках конструкции, пропорций, пространственного расположения, перспективного сокращения, объема, тональных отношений изображаемых объектов, а также художественной образности предметов. Цвет как средство выражения переживания от встречи с прекрасным. Живописные отношения и пространство в натюрморте. Особенности изображения предметов первого и второго плана. Световая и цветовая перспектива в пейзаже. Особенности выполнения рисунка мягкими художественными материалами (уголь, сангина).

Изображение с натуры предметов быта, природы, гипсовых моделей орнаментов, деталей архитектуры, натюрмортов, развитие умения видеть их красоту. Особенности построения предметов сложной формы. Изображение головы человека: пропорции, характерные черты, мимика. Наброски и зарисовки фигуры человека. Особенности работы художника над образом изображаемого человека.

*Примерные задания*:

а) рисование с натуры отдельных предметов быта (кувшин, кофейник, ваза), орудий и предметов труда, техники (приборы, столярные и слесарные инструменты, модели машин, игрушки и др.), гипсовые модели орнаментов, архитектурных деталей;

б) выполнение натюрмортов, составленных из предметов быта, школьных принадлежностей, искусства, техники, спорта, природы (например, гипсовый орнамент и ваза с цветами, этюдник; ваза и яблоки на фоне драпировки);

в) изображение головы и фигуры человека;

г) выполнение графических и живописных упражнений.

**Живопись и композиция (11ч)**

Рисование на темы современности на основе наблюдений или по воображению. Иллюстрирование литературных произведений (с предварительным выполнением набросков и зарисовок с натуры по заданию учителя). Выразительное изображение действия, сюжета, персонажей, передача художественными средствами своего отношения к изображаемому.

Композиционные закономерности (подчинение второстепенного главному, равновесие частей рисунка по массе, единство графических, тоновых и цветовых отношений и т. п.). Многофигурная композиция в закрытом и открытом пространстве. Сравнительная характеристика двух героев изобразительными средствами (контрасты большого и маленького, красивого и уродливого, динамичного и неподвижного, светлого и темного, теплого и холодного и т. п.).

Условности передачи пространства в книжной иллюстрации. Создание художественного образа. Творчество ведущих художников-иллюстраторов.

*Примерные задания*:

а) рисование по памяти и представлению: предметы быта, пейзаж, зарисовки деталей архитектуры, зарисовки головы и фигуры человека;

б) рисование на темы: «Путешествие по железной дороге», «Сказ об Урале», «Осень в средней полосе России», «Природа Средней Азии», «На далеком Севере», «Наш край», «Ритмы города», «Трудовые будни», «На заводе», «В кузнице», «Будни почтальона», «На птицеферме», «У колодца», «Наши новостройки», «Шахтерский поселок», «Животные нашего края», «В метро», «Транспорт будущего», «Юные художники на этюдах», «Речная прохлада», «Сосновый бор на закате», «Розовый рассвет», «Лунная ночь», «Лесное озеро», «Морские просторы», «Современный морской флот», «Защита окружающей среды», «Наш двор», «Вид из окна», «Дружная семья», «Чаепитие», «Пробуждение», «Дельтапланеристы», «По местам боевой славы», «Старый солдат», «Народный праздник», «В ритме национальных мелодий», «Если бы я был волшебником», «Мы в театре», «В мире литературных героев», «Покорение космоса» и др.;

в) иллюстрирование литературных произведений: М. Горький «Детство» (избранные главы), Б. Н. Полевой «Повесть о настоящем человеке», В. П. Катаев «Сын полка», А. Грин «Алые паруса», М. Сервантес «Дон Кихот», Ж. Верн «Пятнадцатилетний капитан», «Таинственный остров», «Дети капитана Гранта», А. Дюма «Три мушкетера», Д. Дефо «Робинзон Крузо», Р. Джованьоли «Спартак», Ф. Купер «Последний из могикан», «Следопыт», «Зверобой», Э. Распе «Приключения барона Мюнхгаузена»; «Легенды и мифы Древней Греции» и др.; сказки зарубежных писателей по выбору.

**Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (9ч)**

Флористический дизайн. Европейское искусство оформления букетов и японское искусство икебаны: стили и основные художественные приемы.

Интерьеры общественных и жилых зданий. Рукотворная красота, созданная архитекторами, дизайнерами, художниками. Красота монументальной декоративной живописи — мозаики, фрески, [витражи](http://www.pandia.ru/text/category/vitrazh/). Задачи и принципы монументального искусства. Качества монументального искусства: строгие обобщенные формы, соразмерная содержанию динамика, долговечность используемых материалов.

Древнейшие украшения интерьеров — настенные росписи. Фреска — одна из техник стенных росписей. Техника мозаики, история возникновения и развития. Античная, византийская, современная мозаики.

Средневековый витраж. Витражные окна романского и готического стилей. Витражные геральдические композиции. Современное витражное искусство. Витражи станций московского метро. Искусство изготовления декоративных тканей: гобелен, батик.

*Примерные задания*:

а) выполнение эскизов росписи для интерьера классной комнаты;

б) выполнение эскизов архитектурных деталей и фрагментов зданий;

в) выполнение эскизов витражей, панно, мозаик;

г) выполнение творческих работ в технике гобелен, батик.

*Проекты*:

а) «Аранжировка цветов»:

— презентация, посвященная одному из стилей аранжировки цветов;

— цветочная композиция, сделанная с учетом правил аранжировки (искусства икебаны);

б) «Монументальная живопись»:

— презентация о творчестве мексиканских художников-монументалистов;

— презентация о сюжетах и художественных достоинствах фресок из русских храмов;

— презентация о современном искусстве мозаики и др.

**Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас (4ч)**

Музеи как объекты научного исследования. Художественные музеи как достижение человеческой цивилизации, как возможность хранить и делать доступными людям уникальные творения искусства. Классификация художественных музеев. Знаменитые художественные музеи мира и России.

*Примерные темы бесед*:

— музеи мира и России;

— изобразительное искусство зарубежных стран — сокровище мировой культуры;

— произведения искусства родного края; местные традиции в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве.

**Тематическое планирование по изобразительному искусству в 5 классе.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№урока** | **Тема урока** | **Количество часов** |
|  |
| **1** | Добрые образы Китая . | 1 |
| **2** | Рисунок и виды графического искусства..Линейная перспектива. Мы изображаем пространство улицы. | 1 |
| **3** | Линейная перспектива. Мы рисуем автомобиль. | 1 |
| **4** | Линейная перспектива. Мы сочиняем интерьер комнаты. | 1 |
| **5** | Натюрморт Свет и тень. Мы рисуем натюрморт. | 1 |
| **6-7** | Рисуем людей и животных. | 2 |
| **8** | Цветоведение. Что такое цвет. Цветовой контраст. | 1 |
| **9** | Живописные материалы. | 1 |
| **10** | Натюрморт Цвет предмета. Свет и цвет. | 1 |
| **11** | Натюрморт Цветовые отношения. | 1 |
| **12** | Пишем природу. Мы пишем пейзаж. | 1 |
| **13** | Пишем природу. Мы делаем живописные наброски и этюды. | 1 |
| **14** | Основы композиции. Как создаётся композиция. | 1 |
| **15** | Законы, правила и средства тематической композиции. | 1 |
| **16** | Сюжетная композиция. Тема подвига. Тема труда. | 1 |
| **17** | Сюжетная композиция. Образ праздника. | 1 |
| **18** | Иллюстрирование литературных произведений. | 1 |
| **19** | Архитектура Древнего мира | 1 |
| **20** | Архитектурные направления: готика и барокко, классицизм. | 1 |
| **21** | Деревянное зодчество. Русская изба. | 1 |
| **22** | Скульптура – летопись истории. Виды скульптуры. | 1 |
| **23** | Лепка животных. | 1 |
| **24** | Основные виды дизайна | 1 |
| **25** | Художественный язык декоративно-прикладного искусства | 1 |
| **26** | Роспись по дереву. Хохломская, городецкая, Росписи Северной Двины и Мезени. | 1 |
| **27** | Искусство матрешки. | 1 |
| **28** | Керамика. Скопинская керамика. | 1 |
| **29** | Каргопольская, филимоновская игрушки. | 1 |
| **30** | История создания музеев. Лувр. Метрополитен-музей. | 1 |
| **31**  **32** | Музеи Москвы. | 2 |
| **33**  **34** | Музеи Санкт-Петербурга. | 2 |
| **Итого:** |  | 34 |

**Тематическое планирование,6класс.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№урока** | **Тема** | **Количество часов** |
| 1 | Искусство рисунка | 1 |
| **2** | Музеи Москвы. и Санкт-Петербурга.Изобразительные возможности линейного рисунка.Создание иллюзии пространства  .Приемы передачи освещенности.  Приемы передачи фактуры предметов. | 1 |
| 3,4 | Выразительные возможности тонового рисунка.Изображение объема предметов.Тоновые отношения .Метод обобщения в линейном и тоновом рисунке. | 2 |
| 5,6,7 | Перспектива.Научные основы перспективного изображения.Линейно-конструктивное построение изображений.Воздушная перспектива. | 3 |
| 8 | Искусство набросков. | 1 |
| 9,10,11,12 | Живопись.Учебный натюрморт.Творческий натюрморт..Цветовые отношения в натюрморте.Натюрморт в технике алла прима.  Живопись гуашью. | 4 |
| 13 | ЦветоведениеКолорит. Цветовая гармония. | 1 |
| 14,15,16 | Образы природы в пейзаже.. Пейзаж как образ Родины.Живописные зарисовки элементов пейзажа. Воздушное пространство в пейзаже.. | 3 |
| 17 | Изображение человека в живописи.Эскизы и наброски. | 1 |
| 18,19,20. | Композиция.Композиционный центр картины. Работа над образом в композиции. | 3 |
| 21 | Декоративное искусство.Области искусства. | 1 |
| 22 | Основы декоративной композиции | 1 |
| 23 | Орнаментальная композиция | 1 |
| 24,25 | Русский народный костюм. Сарафанный комплекс.Поневный комплекс и мужской народный костюм. | 2 |
| 26 | Дизайн. Формообразование предметов. | 1 |
| 27 | Художественное оформление книги | 1 |
| 28 | Макетирование,иллюстрирование книги | 1 |
| 29 | Геральдика | 1 |
| 30 | Архитектура | 1 |
| 31 | Образ человека в скульптуре. | 1 |
| 32 | Музеи мира.Италия,Германия. | 1 |
| 33,34 | Музеи России. | 2 |

**Тематическое планирование,7 класс.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел учебного курса** | Часы. |
|  | **Рисунок(11ч)** |  |
| 1 | Рисунок мягкими материалами. Рисунок углем и сангиной. Музеи мира. Образ человека в скульптуре.. | **1** |
| 2 | Восприятие картины мира. Линейная перспектива. | **1** |
| 3 | Перспектива прямоугольника и круга. | **1** |
| 4 | Обратная перспектива в средневековом изобразительном искусстве. | **1** |
| 5 | Световая перспектива в натюрморте | **1** |
| 6 | Объем и контраст в рисунке. Особенности построения предметов сложной формы. | **1** |
| 7 | Построение вспомогательных формообразующих частей. | **1** |
| 8 | Теория теней. | **1** |
| 9 | Светотеневые характеристики предметов. Длина и направление падающих теней. | **1** |
| 10 | Пограничный контраст в условиях естественного и искусственного освещения. | **1** |
| 11 | Изображение головы человека: пропорции, характерные черты, мимика. | **1** |
|  | **Живопись и композиция(11)** |  |
| 12 | Живописные отношения и пространство в натюрморте. | **1** |
| 13 | Световая и цветовая перспектива в пейзаже. | **1** |
| 14 | Изменение цвета под влиянием воздушной перспективы. | **1** |
| 15 | Контрасты в живописи: светлотный, цветовой, последовательный. | **1** |
| 16 | Гармония цвета в живописных произведениях. Влияние контраста на свойства цвета. | **1** |
| 17 | Живописные техники: техника лессировки в акварельной и масляной живописи, пуантилизм | **1** |
| 18 | Живописные техники: техника лессировки в акварельной и масляной живописи, пуантилизм | **1** |
| 19 | Композиция архитектурных мотивов в пейзаже. | **1** |
| 20 | Художественный замысел в композиции пейзажа | **1** |
| 21 | Композиция в художественном творчестве мастера. Как создается картина | **1** |
| 22 | Сюжет и его воплощение в картине | **1** |
|  | **Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (9ч)** |  |
| 23 | Флористический дизайн. Европейское искусство оформления букетов. | **1** |
| 24 | Японское искусство икебаны: стили и основные художественные приемы. | **1** |
| 25 | Японское искусство икебаны: стили и основные художественные приемы. | **1** |
| 26 | Красота монументальной живописи — мозаики, фрески, витражи. | **1** |
| 27 | Современное монументальное искусство. | **1** |
| 28 | Монументальное искусство в московском метро. Витраж. | **1** |
| 29 | Искусство изготовления ковров и декоративных тканей | 1 |
| 30 | Искусство изготовления декоративных тканей: гобелен, батик. | **1** |
| 31 | Художественно-выразительные средства гобелена, батика | **1** |
|  | **Беседы об искусстве( 3ч)** |  |
| 32 | Музеи как объекты научного исследования. | **1** |
| 33 | Знаменитые художественные музеи мира и России | **1** |
| 34 | Дворцово-парковые ансамбли. Ораниенбаум. | 1 |