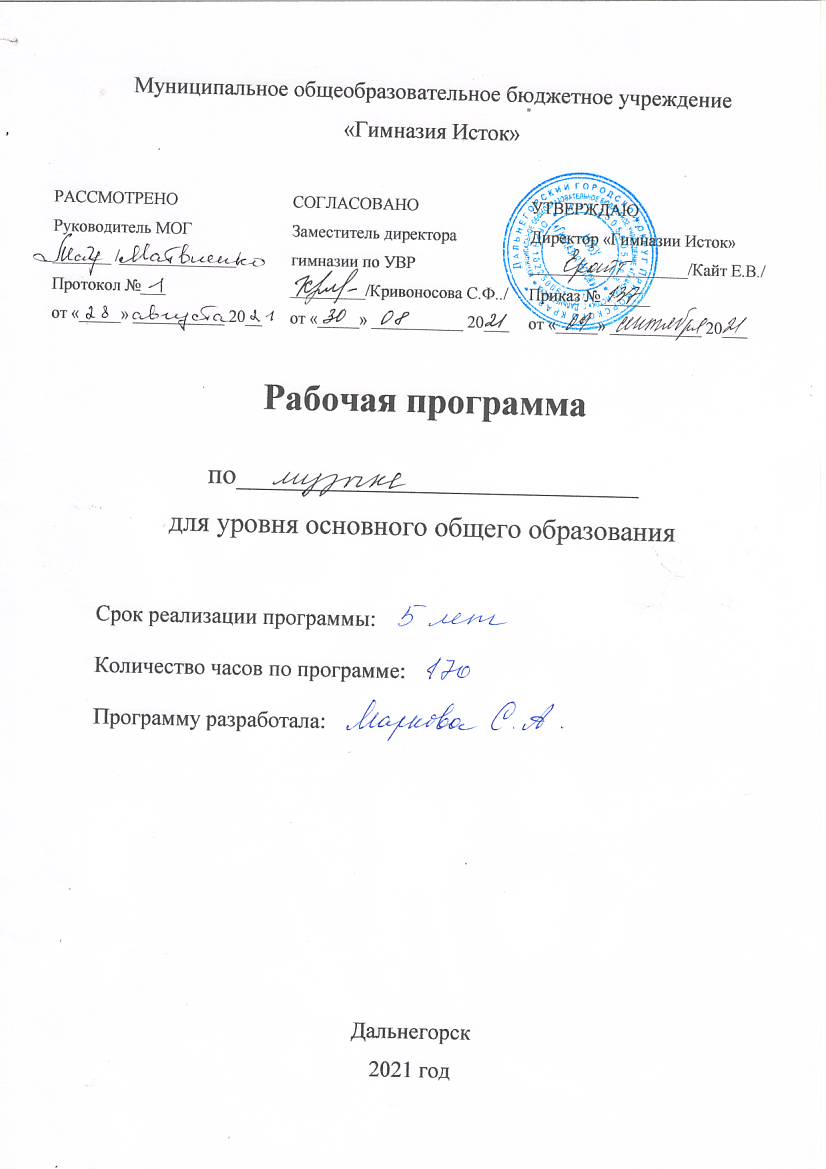
**1.Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

**Для реализации рабочей программы используется следующий учебно – методический комплекс:**

1. Искусство. Музыка. 6 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – М.: Дрофа, 2013г.

2. Музыка. Дневник музыкальных наблюдений. 6 класс / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 10-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2013г.

3. Музыка. 6 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие /Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010г.

4. Музыка. 6 класс. Фонохрестоматия, 2 CD / Т.И. Науменко, В.В. Алеев – М.: Дрофа, 2012.

**Целью обучения предмета «Музыка» в 6 классе является:**

• формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

• развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения певческого голоса;

• освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

• овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

• воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

**Целью обучения предмета «Музыка» в 7 классе является:**

• формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

• развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения певческого голоса;

• освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

• овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

• воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

**Основными задачами обучения предмету «Музыка» в 6 классе являются:**

* + научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
  + содействовать развитию внимательного и доброго отношения к людям и окружающему миру;
  + воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
  + способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
  + научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
  + сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;
  + развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
  + воспитывать культуру мышления и речи.

**Основными задачами обучения предмету «Музыка» в 7 классе являются:**

* + научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
  + содействовать развитию внимательного и доброго отношения к людям и окружающему миру;
  + воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
  + способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
  + научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
  + сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;
  + развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
  + воспитывать культуру мышления и речи.

**Цель и задачи обучения предмету «Музыка» в 6 классе соответствуют следующим планируемым результатам:**

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

* развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
* совершенствование художественного вкуса;
* овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
* наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
* формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
* сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

* анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
* проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
* размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
* использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
* применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
* наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
* общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

***Ученик научится:***

* •раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;
* понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
* осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

**Ученик получит возможность научиться:**

* заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;
* воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

**Цель и задачи обучения предмету «Музыка» в 7 классе соответствуют следующим планируемым результатам:**

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

* развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке; совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
* овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
* наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение; приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
* сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

* анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
* проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
* размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
* использование разных источников информации;
* стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
* определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
* применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
* наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
* общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

**Ученик научится:**

* ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
* определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);
* применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет.

**Ученик получит возможность научиться:**

* высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
* структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

**2.Содержание учебного предмета**

**6 класс**

**Тема года: «В чем сила музыки?» (34ч)**

**Урок 1. «Музыка души» (1ч)**

Музыка - она везде и нигде, она в нас живёт и в нас умирает. Музыка задевает струны нашей души. Музы­ка - гармония нашей души. Как влияет музыка на на­строение? Восприятие му­зыки. Эмоциональная от­зывчивость на музыку. Музыкальное воплощение. Музыка как часть духовно­го опыта человечества

**«Тысяча миров» музыки (7ч)**

**Урок 2. Наш вечный спутник** **(1ч)**

Музыкальные фантазии. Симфония - жанр симфо­нической инструментальной музыки; музыкальное сочи­нение для оркестра, обычно в трех или четырех частях, иногда с включением голо­сов. Особенности музыки различных эпох

Мир музыки, сопровождающий человека на протяжении всей его жизни. Мир вещей и мир музыки (соотнесение материального и духовного в жизни человека).

**Урок 3. Искусство и фантазия (1ч)**

Реальность и фантазия в жизни человека. Претворение творческого воображения в произведениях искусства (на примере Вальса-фантазии М. Глинки).

**Урок 4. Искусство – память человечества (1ч)**

Виды оркестров: духовой, симфонический, народных инструментов и др. Ор­кестр – многочисленный инструментальный ан­самбль, коллектив музыкан­тов, играющих на музы­кальных инструментах и совместно исполняющих музыкальное произведение.  
Как в произведениях искус­ства воплощена память че­ловечества (обсуждение примеров)

Возвращение к темам, сюжетам и образам в произведениях искусства разных времен. Легенда о Лете и Мнемозине. Ощущение времени в произведениях искусства (на примере пьесы «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского). Важнейшие эпохи в истории культуры.

**Урок 5. В чем сила музыки. (1ч)**

Многообразие мира музы­ки. Музыка эпохи Средне­вековья - период развития музыкальной культуры, ох­ватывающий промежуток примерно с V по XIV века н. э. Особенности музыки различных эпох. Музыкаль­ная культура нового типа

Характер всеобщего воздействия музыки (на примере второй части Симфонии № 7 Л. Бетховена и Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера).

**Урок 6. Волшебная сила музыки (1ч)**

Основные образно-эмоциональные сферы музыки и многообразие музыкальных жанров и стилей. Разнооб­разие вокальной, вокально- инструментальной, камер­ной, симфонической и сце­нической музыки. Инстру­ментальная музыка. Вокальная музыка. Музы­кальное произведение представляет собой единст­во содержания и формы. Интонационно-образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства

Роль музыки и музыкантов в эпоху античности.

Многоплановость художественных смыслов в музыке оркестрового ноктюрна «Сирены» К. Дебюсси.

**Урок 7-8. Музыка объединяет людей (2ч)**

Воздействие музыки на об­щество и на каждого чело­века в отдельности. Музыка может объединять людей разных народов. Музыкаль­ная картина современного мира.

***Уметь*** объяснить способность музыки объединять людей ради общих благих целей; познавать мир через музыкальные формы и образы

Созидательная сила музыки (на примере мифа о строительстве города Фивы). Преобразующее воздействие музыки (на примере оды Пиндара).

Идея человечества и человечности в Симфонии № 9 Л. Бетховена.

**КАК СОЗДАЁТСЯ МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ (26ч)**

**Урок 9. Единство сторон музыкального произведения (1ч)**

Особенности музыкального искусства (средства музы­кальной выразительности: мелодия, тембр, ритм, лад и др.). Виды ритмов. Ритми­ческий рисунок танцев - мазурки, вальса. Единство содержания и формы в классической музыке.

С чем проявляются традиции и новаторство в музыкальном произведении. Средства музыкальной выразительности, их роль в создании музыкального произведения (на примере Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера).

**Ритм (6ч)**

**Урок 10. Вначале был ритм (1ч)**

Ритм в музыке - неразме­ренное соотношение дли­тельностей звуков (нот) в их последовательности. Мно­гообразие отражения окру­жающего мира в музыкаль­ных произведениях посред­ством ритма.

Многообразные проявления ритма в окружающем мире. Ритм — изначальная форма связи человека с жизнью. Порядок, симметрия — коренные свойства ритма.

Жанровая специфика музыкальных ритмов: ритм вальса (на примере вальса И. Штрауса «Сказки Венского леса»).

1. Понимать значение средств художественной выразительности (метроритма) в создании музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике).

2. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства

**Урок 11-12. О чём рассказывает музыкальный ритм (2ч)**

Ритм. Обозначение дли­тельностей. Основное деле­ние. Овал. Штиль. Такт. Тактовая черта. Ритмиче­ский рисунок может харак­теризовать музыкальные жанры (марш, вальс, мазур­ка, полька и т. п.). Музы­кальный темп.

Разнообразие претворения трехдольности в танцевальных жанрах. Своеобразие ритма мазурки (на примере мазурки си-бемоль мажор, соч. 7 № 1 Ф. Шопена).

Церемонная поступь, выраженная в музыке полонеза (на примере полонеза ля мажор, соч. 40 № 1 Ф. Шопена).

Претворение испанских народных ритмов в Болеро М. Равеля.

**Урок 13. Диалог метра и ритма (1ч)**

Метр в музыке - порядок чередования сильных и сла­бых долей, система органи­зации ритма. Метры бывают простые, сложные, смешан­ные. Метрические акценты. Метроном (слушание, ана­лиз).

Отличие между метром и ритмом. Особенности взаимодействия между метром и ритмом в «Танце с саблями» из балета «Гаянэ»

А. Хачатуряна. Роль ритмической интонации в Симфонии № 5 Л. Бетховена.

**Урок 14-15. От адажио к престо (2ч)**

Темп, характер музыкаль­ного произведения, их зави­симость. *Adagio (итал.) -* медленно, спокойно. Значе­ние: медленный темп ис­полнения музыкальной пье­сы (либо её части).

Основные темпы в музыке. Зависимость музыкального темпа от характера музыкального произведения. Медленные величественные темпы как выразители углубленных образов (на примере органной хоральной прелюдии «Я взываю к Тебе, Господи» И. С. Баха). Зажигательный народный танец Италии тарантелла (на примере «Неаполитанской тарантеллы» Дж. Россини).

Изменения темпов в музыкальных произведениях (на примере фрагмента «Поет зима» из «Поэмы памяти Сергея Есенина» Г. Свиридова).

**Мелодия (3ч)**

**Урок 16. «Мелодия – душа музыки» (1ч)**

Интонационная и временная основы музыкального ис­кусства. Средства музы­кальной выразительности: мелодия. Определение (вы­явление) роли мелодии в музыке. Музыкальные по­нятия *темп, характер.* Назначение метронома. Ме­лодия – основная мысль му­зыкального произведения, выраженная одноголосным напевом, важнейшее сред­ство музыкальной вырази­тельности. Мелодия — важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодия как синоним прекрасного. Проникновенность лирической мелодии в «Серенаде» Ф. Шуберта.

**Урок 17. «Мелодией одной звучат печаль и радость» (1ч)**

Интонационная и временная основы музыкального ис­кусства. Средства музы­кальной выразительности: мелодия. Определение (вы­явление) роли мелодии в музыке. Музыкальные по­нятия *темп, характер.* Назначение метронома. Ме­лодия - основная мысль му­зыкального произведения, выраженная одноголосным напевом, важнейшее сред­ство музыкальной вырази­тельности

Свет и радость в «Маленькой ночной серенаде» В. А. Моцарта.

Разноплановость художественных образов в творчестве Моцарта.

Выражение скорби и печали в Реквиеме В. А. Моцарта (на примере «Лакримоза» из Реквиема В. А. Моцарта).

**Урок 18. Мелодия «угадывает» нас самих (1ч)**

Средства музыкальной выразительности: регистр. Регистром называют часть музыкального диапазона инструмента или голоса, отличающуюся характерной звуковой окраской. Слово «диапазон» означает «через все», в музыке - «через все звуки»

Взаимодействие национальных культур в музыкальных произведениях. «Русское» в балете «Щелкунчик» П. Чайковского.

Сила чувств, глубокая эмоциональность мелодий П. Чайковского (на примере Па-де-де из балета «Щелкунчик).

**Гармония (4ч)**

**Урок 19. Что такое гармония в музыке (1ч)**

Круг интонаций, выражаю­щих внутренний мир человека и восприятие им окружающего мира. Гармония в музыке и окружающем нас мире. Гармония - со­размерность, согласован­ность. Гармония (от греч. *harmozo* — приводить в по­рядок) - согласие, благопо­лучие. В более узком смыс­ле гармония - учение об аккордах и их связях. Гар­монией, или аккордами, называется соединение трех или более различных звуков по терциям. Гармония - одновременное звучание нескольких тонов. Гармо­ния имеет дело с вертика­лью и совместным звучани­ем тонов.

Многозначность понятия гармония. Что такое гармония в музыке. Покой и равновесие музыкальной гармонии в Прелюдии до мажор из I тома «Хорошо темперированного клавира» И. С. Баха.

**Урок 20. Два начала гармонии (1ч)**

Особенности гармоническо­го строения в музыкальных произведениях. Знакомство с различными фактурами на примере музыкальных про­изведений. Чтение и обсуж­дение стихотворений Н. За­болоцкого «Я не ищу гармо­нии в природе», И. Гейне «Радость и горе». Рассмат­ривание и обсуждение кар­тин: Ван Гог. «Автопорт­рет»; неизвестный автор XIX в. «Парусник». Состав симфонического оркестра. Понятия «гармония» и «дис­гармония» в музыке и жиз­ни. С помощью обычных музыкальных звуков, красок, слов можно передать всю гармонию (дисгармонию) мира и состояния человека. Гармония - выразительные средства музыки, основан­ные на объединении тонов в созвучия и на связи созву­чий в их последовательном движении

Гармония как единство противоположных начал. Миф о Гармонии. Двойственная природа музыкальной гармонии (взаимодействия мажора и минора, устойчивых и неустойчивых аккордов). Игра «света» и «тени» в Симфонии № 40 В. А. Моцарта.

**Урок 21. Эмоциональный мир музыкальной гармонии (1ч)**

Искусство - это торжество гармонии и единство исти­ны, добра и красоты. Эмоциональный строй высшей сферы в музыке сопровож­дается переживанием ог­ромной величественности мира, освещенного красо­той и добром. В творчестве В.-А. Моцарта универсаль­ное значение получила идея динамичной гармонии как принципа видения мира, способа художественного преобразования реальности. Изобразительные (выразительные) возможности гар­монии необычайно велики, крайне разнообразны и выступают в их синтезе. Закон гармонии – эстетическое единство в рганизации изо­бразительного материала. Инструментальный состав оркестров. В музыке важ­нейшую роль играет сочета­ние чувства гармонии, твор­ческого подхода и техноло­гического (исполнительско­го) мастерства

Гармония как важнейший фактор музыкальной драматургии в опере Ж. Бизе «Кармен». Применение композитором метода «забегания вперед» в увертюре произведения; роль темы роковой страсти в дальнейшем развитии оперы. Ладовый контраст между темами увертюры и темой роковой страсти. (Содержание данной темы следует рассматривать одновременно и как первое введение в тему 7 класса «Музыкальная драматургия».)

**Урок 22. Красочность музыкальной гармонии (1ч)**

Дисгармония в музыке как средство выразительности. Дисгармония в музыке - отсутствие или нарушение гармонии, неблагозвучие, несозвучность. Гармония как средство координации музыкальной ткани. Кон­траст мажора и минора составляет один из важней­ших эстетических контра­стов в музыке. Тональность. Знакомство с ладом.

Усиление красочности музыкальной гармонии в произведениях, написанных на сказочно-фантастические сюжеты. Мозаика красок и звуков в «Шествии чуд морских» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова.

Всегда ли гармонична музыкальнаягармония. Что такое дисгармония? Причины ее возникновения.

**Полифония (2ч)**

**Урок 23. Мир образов полифонической музыки (1ч)**

«…Обращение к полифонии можно только приветство­вать, потому что возможно­сти многоголосия практиче­ски безграничны. Полифо­ния может передать все: и размах времени, и размах мысли, и размах мечты, творчества». *(Д. Д. Шоста­кович.)* Мир образов полифонической музыки. Фило­софия фуги. Полифония (от греч. *многочисленный* и *звук)* - многоголосие, нау­ка о многоголосной музыке. Полифония - склад многоголосной музыки, характе­ризуемый одновременным звучанием, развитием и взаимодействием несколь­ких равноправных мелодий (голосов).

Смысл понятия полифония. Выдающиеся композиторы-полифонисты. Эмоциональный строй полифонической музыки.

Полифоническая музыка в храме. Жанр канона; его отличительные особенности. Полифонический прием «имитация» (на примере канона В. А. Моцарта «Да будет мир»).

**Урок 24. Философия фуги (1ч)**

Фуга - одночаст­ное произведение, пред­ставляющее собой полифо­ническое изложение и последующее развитие одной мелодии, темы. Подголосочная полифония. Имита­ционная полифония. Кон­трастно-полифоническая музыка в творчестве Баха, Генделя, Хиндемита, Шостаковича, Стравинского. Канон - форма, в которой тема звучит сначала в од­ном голосе, а потом в дру­гом без изменений.

Фуга как высшая форма полифонических произведений. Интеллектуальный смысл жанра фуги. Круг образов, получивший воплощение в жанре фуги.

И. С. Бах. Органная токката и фуга ре минор.

**Фактура (2ч)**

**Урок 25. Какой бывает музыкальная фактура (1ч)**

Фактура как способ изложения музыки. Различные варианты фактурного воплощения (на примере фрагментов нотной записи

в учебнике, с. 99 — 100). Одноголосная, фактура (на примере Первой песни Леля из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова).

Мелодия с сопровождением (на примере романса С. Рахманинова «Сирень»).

«Фактурный узор»: зрительное сходство фактурного рисунка в аккомпанементе с формой цветка сирени.

**Урок 26. Пространство фактуры (1ч)**

Окраска звучания. Какой бывает музыкальная факту­ра. Пространство и фактура. Фактура - строение звуко­вой ткани музыкального произведения, включающей мелодию, сопровождающие ее подголоски или полифо­нические голоса, аккомпа­немент и т. д. Фактура (лат. *facluro* - обработка) - склад, устройство музыкальной ткани, совокупность ее элементов. Элементы фактуры - это то, из чего она складыва­ется – мелодия, аккомпане­мент, бас, средние голоса и др. Музыкальная фактура имеет свои свойства, отве­чающие за ее эмоциональное содержание: во-первых, это расположение музыки по регистрам (то есть по высот­ной оси), во-вторых, во вре­мени. Это конкретный звуковой облик произведения. Что выражает музыка С. Рахманинова, Ж. Бизе?

Стремительное движение фигурационой фактуры в романсе С. Рахманинова «Весенние воды».

Пространство фактуры во фрагменте «Утро в горах» из оперы «Кармен» Ж. Бизе.

**Тембры (2ч)**

**Урок 27. Тембры – музыкальные краски (1ч)**

Тембры – музыкальная краска. Соло и тутти. Тембр - характерная окра­ска звука, голоса или инст­румента. Роль тембра в му­зыке. Как композиторы учитывают роль тембра в инструментовках своих сочинений

Выражение настроений окружающего мира в музыке через тембры. Характерность тембров скрипки (на примере темы Шехеразады из симфонический сюиты «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова и Полета шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова); виолончели (на примере Вокализа С. Рахманинова в переложении для виолончели и фортепиано);

флейты (на примере «Шутки» из сюиты № 2 для оркестра И. С. Баха).

**Урок 28. Соло и тутти (1ч)**

Тембры – музыкальная краска. Соло и тутти. Тембр - характерная окра­ска звука, голоса или инст­румента. Роль тембра в му­зыке. Как композиторы учитывают роль тембра в инструментовках своих сочинений.

Сочетания тембров музыкальных инструментов. Симфонический оркестр, его инструментальные группы. Выразительные и изобразительные возможности отдельных тембров и тембровых сочетаний (на примере фрагмента «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова).

**Динамика (2ч)**

**Урок 29. Громкость и тишина в музыке (1ч)**

Громкость и тишина в му­зыке. Тонкая палитра от­тенков. Динамика, оттенки динамики. Динамика - сила, громкость звучания. Обозначение степени напряженности, действенной устремленности музыкального повествования («динамика развития»)

Выражение композиторами звуков природы в музыкальной динамике. Динамические нарастания и спады в Шестой «Пасторальной» симфонии Л. Бетховена (на примере IV части «Гроза». Буря»).

**Урок 30. Тонкая палитра оттенков (1ч)**

Громкость и тишина в му­зыке. Тонкая палитра от­тенков. Динамика, оттенки динамики. Динамика - сила, громкость звучания. Обозначение степени напряженности, действенной устремленности музыкального повествования («динамика развития»).

Выразительные возможности динамики в литературе и музыке.

Роль динамических нюансов в создании образа лунной ночи (на примере пьесы К. Дебюсси «Лунный свет»).

Изобразительная роль динамики при характеристике музыкальных персонажей (на примере фрагмента произведения «Пробуждение птиц» О. Мессиана).

**Чудесная тайна музыки (2ч)**

**Урок 31-32. По законам красоты (2ч)**

Вечные темы в художест­венных образах музыки, изобразительного искусства и литературы. Программная инструментально-симфоническая музыка: характери­стика особенностей музыкального языка, выражения художественных образов и внутреннего мира чело­века

Преобразующее значение музыки. Необходимость сохранения и укрепления духовныхзапросов человека. Выражение в музыке правды, красоты и гармонии (на примере пьесы «Лебедь» из фортепианного цикла «Карнавал животных» К. Сен-Санса).

Различный смысл выражений «слушать музыку» и «слышать музыку».

Драматургическая роль музыки в театральных спектаклях, кинофильмах, телевизионных передачах. Выражение глубины и благородства художественного образа в Адажио Т. Альбинони.

Созидание по законам красоты.

**Урок 33. В чём сила музыки (заключение) (1ч)**

Проверка практических знаний и вокально-хоровых навыков: постановки и раз­вития голоса, усвоения со­держания хорового и соль­ного репертуара, исполне­ния различных ритмических рисунков (в т. ч. синкопы), связного, плавного пения. Подведение итогов работы за учебный год

Коллективное обсуждение вопросов, обобщающих главную тему года:

«В чем сила музыки?»; «Музыка воспитывает в человеке доброе и светлое»;

«В чем причина долговечности искусства?».

**Урок 34. Музыка радо­стью нашей стала (кон­церт) (1ч)**

Свойства музыкального звука: высота, громкость, тембр, длительность. Мно­гообразие мира музыки. Простейшее музицирование на инструментах. Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, гар­мония, лад, тембр, фактура, динамика. Характеристика особенностей музыкального язык.

**Содержание учебного предмета**

**7 класс**

**Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (17 ч)**

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанров разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического paзвития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Myзыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

**Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки(18 ч)**

Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных произведений.

**3.Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.**

**6 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № ***урока*** | ***Раздел, тема*** | ***Количество часов*** |
| **Тема года: «В чем сила музыки?»** | | **35 ч** |
| 1. | «Музыка души» | 1 |
| **«Тысяча миров» музыки** | | **7 ч** |
| 2. | Наш вечный спутник | 1 |
| 3. | Искусство и фантазия | 1 |
| 4. | Искусство – память человечества | 1 |
| 5. | В чем сила музыки | 1 |
| 6. | Волшебная сила музыки | 1 |
| 7-8. | Музыка объединяет людей | 2 |
| 9. | Тысяча миров музыки. | 1 |
| **КАК СОЗДАЁТСЯ МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ** | | **26 ч** |
| 10. | Единство сторон музыкального произведения | 1 |
| **Ритм** | | **6 ч** |
| 11. | Вначале был ритм | 1 |
| 12-13. | О чём рассказывает музыкальный ритм | 2 |
| 14. | Диалог метра и ритма | 1 |
| 15-16. | От адажио к престо | 2 |
| **Мелодия** | | **3 ч** |
| 17. | «Мелодия – душа музыки» | 1 |
| 18. | «Мелодией одной звучат печаль и радость» | 1 |
| 19. | Мелодия «угадывает» нас самих | 1 |
| **Гармония** | | **4 ч** |
| 20. | Что такое гармония в музыке | 1 |
| 21. | Два начала гармонии | 1 |
| 22. | Эмоциональный мир музыкальной гармонии | 1 |
| 23. | Красочность музыкальной гармонии | 1 |
| **Полифония** | | **2 ч** |
| 24. | Мир образов полифонической музыки | 1 |
| 25. | Философия фуги | 1 |
| **Фактура** | | **2 ч** |
| 26. | Какой бывает музыкальная фактура | 1 |
| 27. | Пространство фактуры | 1 |
| **Тембры** | | **2 ч** |
| 28. | Тембры – музыкальные краски | 1 |
| 29. | Соло и тутти | 1 |
| **Динамика** | | **2 ч** |
| 30. | Громкость и тишина в музыке | 1 |
| 31. | Тонкая палитра оттенков | 1 |
| **Чудесная тайна музыки** | | **2 ч** |
| 32-33. | По законам красоты | 2 |
| 34. | В чём сила музыки (заключение) | 1 |
| 35. | Музыка радо­стью нашей стала (кон­церт) | 1 |
|  | **Итого** | 35 ч |

**7 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № ***урока*** | ***Раздел, тема*** | ***Количество часов*** |
| **1 четверть «Содержание в музыке»** | | **9 часов** |
| 1 | Магическая единственность музыкального произведения | 1 |
| 2 | Музыку трудно объяснить словами | 1 |
| 3,4 | Что такое музыкальное содержание? | 2 |
| 5 | Музыка, которую необходимо объяснить словами | 1 |
| 6 | Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского | 1 |
| 7 | «Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада» | 1 |
| 8 | Когда музыка не нуждается в словах | 1 |
| 9 | Содержание в музыке. | 1 |
| **2 четверть: «Музыкальный образ»** | | **8 часов** |
| 10 | Лирические образы в музыке. | 1 |
| 11 | Драматические образы в музыке. | 1 |
| 12 | Эпические образы в музыке. | 1 |
| 13,14 | «Память жанра». | 2 |
| 15,16,17 | Такие разные песни, танцы, марши. | 3 |
|  | **3 четверть: «Форма в музыке»** | **10 часов** |
| 18 | «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы. | 1 |
| 19 | «Художественная форма – это ставшее зримым содержание». | 1 |
| 20 | От целого к деталям. | 1 |
| 21 | Какой бывает музыкальная композиция. | 1 |
| 22 | Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах. | 1 |
| 23 | Два напева в романсе М.Глинки «Веницианская ночь» (двухчастная форма) | 1 |
| 24 | Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина-Глинки. | 1 |
| 25.26 | Многомерность образа в форме рондо. | 2 |
| 27 | Образ ВОВ в «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича | 1 |
| **4 четверть: «Музыкальная драматургия»** | | **8 часов** |
| 28 | О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии. | 1 |
| 29 | Музыкальный порыв. | 1 |
| 30,31 | Движение образов и персонажей в оперной драматургии. | 2 |
| 32,33 | Диалог искусств Опера "Князь Игорь". «Слово о полку Игореве» | 2 |
| 34 | Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии. | 1 |
| 35 | Заключительный урок. Содержание и форма в музыке. | 1 |
|  | **Итого** | **35 часов** |

**Критерии оценивания.**

По предмету «Музыка» учебные достижения учащихся проводятся по итогам учебных триместров и учебного года, что отражает качественный уровень освоения рабочей учебной программы.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, тесты, кроссворды, терминологические диктанты, защита проектов, рефератов, презентаций.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизации, коллективного музицирования.

*Слушание музыки*

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

* степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
* самостоятельность в разборе музыкального произведения;
* умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

*Критерии оценки:*

Отметка «5»

Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности,ответ самостоятельный;

Отметка *«4»*

Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя;

Отметка *«3»*

Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя;

Отметка *«2»*

Оответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

*Хоровое пение.*

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

*Критерии оценки:*

Отметка «5»

Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение;

Отметка *«4»*

Знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное;

Отметка *«3»*

Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное;

Отметка *«2»*

Исполнение неуверенное, фальшивое.

*Музыкальная терминология*

*Критерии оценки:*

Отметка «5»

Твердое знание терминов и понятий, умение применять это значение на практике.

Отметка «4»

Неточность в формулировках терминов и понятий, умение частично применять их на практике.

Отметка «3»

Слабое (фрагментарное) знание терминов и понятий, неумение использовать их на практике.

Отметка «2»

Незнание терминов и понятий, отсутствие навыков использования их на практике.

Отметка «1»

Отказ от ответа.

*Критерии оценивания устного ответа:*

Отметка «5»

1. Учащиеся правильно излагают изученный материал;
2. Анализирует произведения музыки, живописи, графики, архитектуры, дизайна, скульптуры;
3. Выделяет особенности образного языка конструктивных видов искусства, единства функционального художественно-образных начал и их социальную роль;
4. Знает основные этапы развития и истории музыки, архитектуры, дизайна, живописи и т.д., тенденции современного конструктивного искусства.

Отметка «4»

1. Учащиеся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера.

Отметка «3»

1. Учащийся слабо справляется с поставленным вопросом;
2. Допускает неточности в изложении изученного материала.

Отметка «2»

1. Учащийся допускает грубые ошибки в ответе
2. Не справляется с поставленной целью урока.

*Музыкальная викторина*

*Критерии оценки:*

Отметка «5»

Все музыкальные номера отгаданы учащимся верно;

Отметка «4»

Два музыкальных произведения отгаданы не верно;

Отметка «3»

Четыре музыкальных номера не отгаданы;

Отметка «2»

Пять и более музыкальных номеров не отгаданы учащимся.

*Оценка тестовой работы.*

Отметка «5»

При выполнении 100-90% объёма работы

Отметка «4»

При выполнении 89 - 76% объёма работы

Отметка «3»

При выполнении 75 - 50% объёма работы

Отметка «2»

При выполнении 49 - 0 % объёма работы

*Оценка реферата.*

Отметка «5»

1. Работа содержательна, логична, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по теме.
2. Показано умение анализировать различные источники, извлекать из них информацию.
3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.
4. Работа демонстрирует индивидуальность стиля автора.
5. Работа оформлена в соответствии с планом, требованиями к реферату, грамотно.

Отметка «4»

1. Работа содержательна, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по выбранной теме, но изложение недостаточно систематизировано и последовательно.
2. Показано умение анализировать различные источники информации, но работа содержит отдельные неточности.
3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать  
   ей критическую оценку.
4. Работа оформлена в соответствии с планом, но не соблюдены все  
   требования по оформлению реферата (неправильно сделаны ссылки, ошибки в списке библиографии).

Отметка «3»

1. Тема реферата раскрыта поверхностно.
2. Изложение материала непоследовательно.
3. Слабая аргументация выдвинутых тезисов.
4. Не соблюдены требования к оформлению реферата (отсутствуют сноски, допущены ошибки, библиография представлена слабо).

Отметка «2»

1. Тема реферата не раскрыта.
2. Работа оформлена с грубыми нарушениями требований к реферату.

*Оценка проектной работы.*

Отметка «5»

* + - 1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
      2. Соблюдена технология исполнения проекта.
      3. Проявлены творчество, инициатива.
      4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «4»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.

2. Соблюдена технология исполнения проекта, но допущены незначительные ошибки, неточности в оформлении.

3. Проявлено творчество.

4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «3»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.

2. Допущены нарушения в технологии исполнения проекта, его оформлении.

3. Не проявлена самостоятельность в исполнении проекта.

Отметка «2»

1. Проект не выполнен или не завершен