

**Рабочая программа по музыке 1-4 классы**

**УМК «Школа России»**

**135 ч.**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа курса «Музыка» разработана в соответствии с Федеральным Законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

Рабочая программа предназначена для изучения музыки в начальной школе (1-4 классы), соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту второго поколения (Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования /Стандарты второго поколения / М.: «Просвещение», 2011).

Рабочая программа по музыке для 1-4 классов разработана на основе авторской программы по музыке Критской Е.Д, Шмагиной Т.С., Сергеевой Г.П.

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных учреждений. В комплекты входят издания авторов Критской Е.Д, Шмагиной Т.С., Сергеевой Г.П.

**Учебники:** Критская Е.Д, Шмагина Т.С., Сергеева Г.П. «Музыка. 1 класс», «Музыка. 2 класс», «Музыка. 3 класс», «Музыка. 4 класс».

**Место учебного предмета в учебном плане.**

Предмет «Музыка» изучается в 1—4 классах по1 ч в неделю, в объеме не менее 135 часов (33 часа -в 1 классе, по 34 часа — во 2—4 классах).

**Количество учебных недель** – 33 недели – 1 класс, 34 недели – 2-4 класс.

Темы 1 класса имеют азбучный характер, пронизаны идеей детскости и естественной связи музыки с жизнью ребёнка. В последующих классах музыка рассматривается как вид искусства.

**Цель** — формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников

**Задачи** музыкального образования младших школьников:

• воспитание интереса, эмоционально-ценностного отно­шения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств;

• развитие образно-ассоциативного мышления детей, му­зыкальной памяти и слуха;

• накопление тезауруса; формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческо­го голоса, творческих способностей в различных видах музы­кальной деятельности.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**1 КЛАСС**

**Личностные**

* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России,
* целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий
* уважительное отношение к культуре других народов:
* формирование навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.
* развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

**Метапредметные**

**Регулятивные**

-принимать и сохранять учебную задачу;

-планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации,

-учитывать установленные правила в планировании и конт­  
роле способа решения;

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;

- преобразовывать практическую задачу в познавательную;

**Познавательные** - строить сообщения в устной и письменной форме;

- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;

- устанавливать причинно­следственные связи в изучаемом круге явлений;

- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

- устанавливать аналогии;

- владеть рядом общих приёмов решения задач.

-осознаннои произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;

**Коммуникативные**

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

- формулировать собственное мнение и позицию;

- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

- строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;

- задавать вопросы;

- использовать речь для регуляции своего действия;

- аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учёта интересов и позиций всех участников;

- с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;

- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

Чтение. Работа с текстом  
(метапредметные результаты)

**Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного**

**Выпускник научится:**

* сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя 1—2 существенных признака;
* понимать информацию, представленную в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведённое утверждение; характеризовать явление по его описанию; выделять общий признак группы элементов);

**Выпускник получит возможность научиться:**

* использовать формальные элементы текста (например,  
  подзаголовки, сноски) для поиска нужной информации;

**Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации**

**Выпускник научится:**

* формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод;

**Работа с текстом: оценка информации**

**Выпускник научится:**

* на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность прочитанного, обнаруживать недостоверность получаемых сведений,
* участвовать в учебном диалоге

**Выпускник получит возможность научиться:**

* сопоставлять различные точки зрения;
* соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;

**Предметные**

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

* основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
* воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
* начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

**2 КЛАСС**

**Личностные**

* целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий
* уважительное отношение к культуре других народов:
* эстетические потребности, ценности и чувства
* развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

**Метапредметные**

**Регулятивные**

-принимать и сохранять учебную задачу;

-планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;

- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;

- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;

**Познавательные**

- устанавливать причинно­следственные связи в изучаемом круге явлений;

- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

- устанавливать аналогии;

-осознаннои произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;

осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;

**Коммуникативные**

- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

- строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;

- задавать вопросы;

- использовать речь для регуляции своего действия;

- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;

- аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учёта интересов и позиций всех участников;

- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

Чтение. Работа с текстом (метапредметные результаты)

**Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного**

**Выпускник научится:**

* сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя 2—3 существенных признака;
* понимать информацию, представленную в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведённое утверждение; характеризовать явление по его описанию; выделять общий признак группы элементов);

**Выпускник получит возможность научиться:**

* использовать формальные элементы текста (например,  
  подзаголовки, сноски) для поиска нужной информации;
* работать с несколькими источниками информации;

**Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации**

* **Выпускник научится:**
* формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод;
* сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию;

**Работа с текстом: оценка информации**

* **Выпускник научится:**
* участвовать в учебном диалоге
* **Выпускник получит возможность научиться:**
* сопоставлять различные точки зрения;
* соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;

**Предметные**

* воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
* вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
* реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно- практических задач;

**3 КЛАСС**

**Личностные**

* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
* целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий
* уважительное отношение к культуре других народов:
* эстетические потребности, ценности и чувства
* развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.
* развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

**Метапредметные**

**Регулятивные**

-принимать и сохранять учебную задачу;

-планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;

- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

- различать способ и результат действия;

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;

- преобразовывать практическую задачу в познавательную;

- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;

**Познавательные**

- строить сообщения в устной и письменной форме;

- владеть рядом общих приёмов решения задач.

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;

- записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;

- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;

**Коммуникативные**

- контролировать действия партнёра;

- использовать речь для регуляции своего действия;

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

- учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;

- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учёта интересов и позиций всех участников;

- с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;

- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

Чтение. Работа с текстом (метапредметные результаты)

**Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного**

**Выпускник научится:**

* сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя 2—3 существенных признака;
* понимать информацию, представленную в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведённое утверждение; характеризовать явление по его описанию; выделять общий признак группы элементов);

**Выпускник получит возможность научиться:**

* подзаголовки, сноски- для поиска нужной информации;
* работать с несколькими источниками информации;
* сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.

**Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации**

**Выпускник научится:**

* формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод;
* сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию;
* составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.

**Работа с текстом: оценка информации**

**Выпускник научится:**

* на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность прочитанного, обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;
* участвовать в учебном диалоге

**Выпускник получит возможность научиться:**

* сопоставлять различные точки зрения;
* соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;
* в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять достоверную (противоречивую) информацию.

**Предметные**

* воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
* вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
* реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно- практических задач;
* понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

**4 КЛАСС**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны при­обрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»: — чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и националь­ной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских компо­зиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, националь­ных стилей.

— умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их пони­мание и оценка— умение ориентироваться в культурном мно­гообразии окружающей действительности, участие в музы­кальной жизни класса, школы, города и др.;

— уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

— развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учите­лем и сверстниками;

— реализация творческого потенциала в процессе коллек­тивного (или индивидуального) музицирования при воплоще­нии музыкальных образов;

— ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, шко­лы, города и др.;

— формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и со­переживания чувствам других людей;

— развитие музыкально-эстетического чувства, проявляю­щего себя в эмоционально-ценностном отношении к искус­ству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащих­ся, проявляющихся в познавательной и практической дея­тельности:

— овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществле­ния в разных формах и видах музыкальной деятельности;

— освоение способов решения проблем творческого и по­искового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

— формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффек­тивные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

— продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-твор­ческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешколь­ной музыкально-эстетической деятельности;

— освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-твор­ческих возможностей;

— овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответ­ствии с целями и задачами деятельности;

— формирование у младших школьников умения состав­лять тексты, связанные с размышлениями о музыке и лич­ностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

— овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе инто­национно-образного и жанрового, стилевого анализа музы­кальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

**Предметные результаты изучения музыки** отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

— формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

— формирование общего представления о музыкальной картине мира;

— знание основных закономерностей музыкального искус­ства на примере изучаемых музыкальных произведений;

— формирование основ музыкальной культуры, в том чис­ле на материале музыкальной культуры родного края, разви­тие художественного вкуса и интереса к музыкальному искус­ству и музыкальной деятельности;

— формирование устойчивого интереса к музыке и различ­ным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

— умение воспринимать музыку и выражать свое отноше­ние к музыкальным произведениям;

— умение эмоционально и осознанно относиться к музы­ке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержа­ние, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

— умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного**

**Выпускник научится:**

* сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя 2—3 существенных признака;
* понимать информацию, представленную в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведённое утверждение; характеризовать явление по его описанию; выделять общий признак группы элементов);

**Выпускник получит возможность научиться:**

* работать с несколькими источниками информации;
* сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.

**Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации**

**Выпускник научится:**

* формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод;
* сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию;
* составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.

**Работа с текстом: оценка информации**

**Выпускник научится:**

* на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность прочитанного, обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;
* участвовать в учебном диалоге

**Выпускник получит возможность научиться:**

* сопоставлять различные точки зрения;
* соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;
* в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять достоверную (противоречивую) информацию.

**Содержание и тематическое планирование.**

**1 класс (33 ч)**

**«Мир музыки в мире детства»**

* Содержание курса направлено на реализацию задачи музыкального образования: связи музыки с жизнью и, прежде всего, с жизнью самого ребенка. Это – звуки, окружающие его. Это – музыка природы и дома. Это – музыкальные встречи с героями, любимыми и понятными для детей младшего школьного возраста. Это – звучащий образ Родины и народные напевы.
* Программа 1 класса нацелена на развитие у младших школьников способности вслушиваться в звучащую вокруг них музыку, на выработку положительной мотивации и потребности в «общении» с музыкой в разных жизненных ситуациях: в будни и праздники, в связи с календарными датами, в процессе встреч со сказкой, с героями фильмов или мультфильмов и т. д. – в тех ситуациях, с которыми дети сталкиваются в своей повседневной жизни.
* Учебную программу пронизывают идея детскости и ее естественной связи с музыкой, которая сопровождает жизнь ребенка, мысль о том, что разную музыку можно научиться распознавать, вслушиваясь в окружающий мир.
* Реализуя главную идею концепции УМК «Школа России», выраженную фразой «познаю мир», а также сверхзадачу музыкального образования (связь музыки с жизнью), программа 1 класса задумана как своего рода азбука музыкальной грамотности. Ее главный художественно-педагогический замысел – «Мир музыки в мире детства» – является темой данного года музыкального образования.
* В соответствии с азбучным характером учебная программа включает музыкальные произведения, которые отличаются житейскими истинами и отражают детский взгляд на мир. В ней представлены 34 песни и попевки, как народные, так и авторские. Среди них незаслуженно забытые авторские песни прошлых лет: А. Киселёва, З. Компанейца, Н. Метлова, А. Островского, Т. Попатенко, Е. Тиличеевой, А. Филиппенко и др. Немало и новых песен современных авторов: Г. Гладкова, А. Зарубы, И. Красильникова, Е. Крылатова, В. Павленко, В. Семенова, Г. Струве, С. Соснина и др.
* В программу 1 класса включены произведения русских и зарубежных композиторов-классиков: А.К. Лядова, М.И. Глинки, Н.А. Римского-Корсакова, М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского, С.М. Слонимского, Э. Грига, К. Сен-Санса, К. Дебюсси, М. Равеля и др.
* Широко используются в обучении музыкально-ритмичные движения, игра на элементарных музыкальных инструментах и музыкальная игра. В процессе проведения занятий возможна замена музыкального материала в соответствии с интересами и пристрастиями школьников и учителя.
* **В 1 классе** выстроена система накопления общих музыкально-художественных представлений и прикладных понятий, связанных со средствами музыкальной выразительности (языком музыки, ее жанрами и формами) и имеющих преемственность с программой 2 класса.

***1-я четверть* – *«Звуки вокруг нас»***

***Темы*:** Звуки в доме Маши и Миши. Рождение песни. Колыбельная. Поющие часы. «Кошкины» песни. О чем «поет» природа?

***Идея четверти:*** начало большого путешествия в мир музыки от родного порога.

Воплощение в звуках окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Знакомство с музыкальными звуками. Встреча с ними в родном доме среди множества других звуков. Первая песня, услышанная в родном доме – мамина колыбельная. Мягкие размеренные покачивания колыбельной как ее интонационная основа. Выразительность колыбельной песни и другой похожей на нее музыки. От музыкальных звуков дома – к «поющей природе». Мелодии жизни за порогом дома. **Музыка о природе**

***Характеристика деятельности обучающихся:***

* - Воспринимать звуки природы, сравнивать их с музыкальными звуками.
* - Наблюдать за использованием музыки в жизни человека.
* - Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.
* - Размышлять об истоках возникновения музыкальных звуков.
* - Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.
* - Исполнять песни, играть на детских элементарных и электронных музыкальных инструментах.
* - Импровизировать музыку в пении, игре, пластических движениях.
* - Осуществлять первые опыты сочинения.

***2-я четверть* – *«Музыкальные встречи Маши и Миши»***

***Темы:*** Музыка про разное. Звучащий образ Родины. Здравствуй, гостья-зима.

***Идея четверти:*** от музыки в жизни ребенка – к звучащему образу Родины.

Музыкальное окружение в жизни ребенка: музыка в школе, на улице, у друзей. Отражение в музыке разных жизненных ситуаций. Сказка в музыке. Музыка о разных исторических временах. Образ Родины в музыке: ее просторы, красота, величие, богатырская сила. Родная сторонка в музыкальных картинках.

***Характеристика деятельности обучающихся:***

* - Сравнивать разные музыкальные произведения.
* - Определять, от чего зависит музыкальное окружение жизни ребенка.
* - Находить особенности музыкального отражения жизненных ситуаций.
* - Размышлять об особенностях воплощения сказки в музыке.
* - Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении и пр.
* - Выявлять в музыкальном тексте характеристики образа Родины, родной сторонки.
* - Исполнять различные по характеру музыкальные произведения.
* - Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и импровизации

***3-я четверть* – *«Так и льются сами звуки из души!»***

***Темы*:** Зимние забавы. Музыкальные картинки. Мелодии жизни. Весенние напевы. «Поговорим» на музыкальном языке.

***Идея четверти:***музыка вокруг ребенка – музыка в душе ребенка – музыка в его художественном творчестве.

Выразительные возможности музыки. Приобщение к музыкальному искусству через исполнение песен. «Общение» на музыкальном языке. Музыка о временах года. Задорные песни зимы. Весенние напевы. Музыкальные миниатюры о животных, птицах, зверях и игрушках. Музыка для любимых мам и бабушек

***Характеристика деятельности обучающихся:***

* - Выявлять выразительные возможности музыки.
* - Выражать свои чувства, переживания, отношения в словах, музыкальных движениях, певческих интонациях, рисунках по музыкальным произведениям.
* - Разучивать и исполнять песни в сотворчестве с одноклассниками.
* - Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.
* - Размышлять, рассуждать об отражении в музыке времен года, жизни животных, птиц, зверей, людей.
* - Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.
* - Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизация) с учетом выразительных возможностей музыки.
* - Инсценировать песни, фрагменты опер.

***4-я четверть* – *«Волшебная сила музыки»***

***Темы*:** Композитор – исполнитель – слушатель. Музыка в стране «Мульти-пульти». Всюду музыка живет.

***Идея четверти****:* музыка преображает человека.

Ребенок как слушатель и исполнитель. Любимые музыкальные герои. Новые встречи с музыкой. Музыка – вечный спутник человека

***Характеристика деятельности обучающихся:***

* - Осознавать преобразующие функции музыки.
* - Сравнивать музыкальные характеристики разных героев.
* - Проявлять интерес к взаимосвязи композитора, исполнителя и слушателя как субъектов музыкально-творческой деятельности.
* - Рассуждать о роли музыки в жизни человека.
* - Отражать в исполнении интонационно-мелодические особенности музыкальных образов.
* - Воплощать художественно-образное содержание народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке.

**2 класс** (34 ч)

**«Музыка как вид искусства»**

* Учебную программу 2 класса, органично связанную с содержанием программы 1 класса, также пронизывает идея связи музыки с жизнью. Однако границы этой связи расширяются через проникновение учащихся в особенности музыки как вида искусства, осознание ее как звучащего искусства.
* Вслушиваясь в музыку, школьники узнают, что она вызывает чувства и пробуждает мысли, они сопереживают героям музыкальных произведений, воспринимают мелодию как «душу» музыки. Встречаясь с музыкой в разных жизненных ситуациях, второклассники наблюдают и чувственно воспринимают ее как особенное звучащее явление, проникают в выразительные возможности музыки, размышляют над изобразительностью. Дети учатся любить и понимать музыку, постепенно овладевая музыкальной грамотностью.
* Многообразие музыкальных форм и жанров начинается для второклассников с «трех китов», трех основных сфер, основных областей музыки – песни, танца, марша, самых демократичных и массовых областей музыки. Они доступны и понятны всем, кто неоднократно встречался с ними в своей жизни. С помощью песни, танца и марша обучающиеся легко и незаметно для себя проникнут в любую сферу музыкального искусства, и ее связь с жизнью станет для них очевидной и естественной.
* Вхождение в мир большой музыки – это увлекательное путешествие в крупные и сложные музыкальные жанры – оперу, балет, симфонию, кантату, концерт. Знакомство с этими областями музыки должно показать второклассникам, что владение музыкальным языком дает им возможность проникать в глубины любого музыкального жанра, простого или сложного, и с их помощью познавать мир.
* Главным здесь является развитие интереса обучающихся к музыке, ибо, как известно, без эмоциональной увлеченности в области искусства невозможно достичь каких-либо результатов. Ею окрашено познание школьниками *речи музыки как звучащего искусства*.
* Важно, что программное содержание 2 класса направлено на накопление у обучающихся музыкальных впечатлений, музыкальных понятий и терминов, приобретение слухового опыта. Это позволит им в следующем классе перейти к более углубленному освоению музыки как «искусства интонируемого смысла».
* Процесс восприятия и познания музыки второклассниками осуществляется (так же, как и в 1 классе) в разных формах общения с ней: слушании и размышлении, исполнении музыки по нотно-графической записи, пении с текстом и с ориентацией на нотную запись, в музыкально-ритмичных движениях, игре на музыкальных инструментах.
* В программу включены произведения русских и зарубежных композиторов-классиков: М.И. Глинки, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, С.В. Рах-манинова, Д.Д. Шостаковича, С.С. Прокофьева, И.О. Дунаевского, Г.В. Свири-дова, Д.Б. Кабалевского, М.В. Коваля, В. Салманова, С. Чернецкого, М. Блантера, Э. Грига, К. Сен-Санса, К. Дебюсси, М. Равеля, Ж. Бизе, И.С. Баха, Р. Шумана, Ф. Шуберта.
* В программе представлены 23 песни (7 народных и 16 композиторских). Среди авторов: Я. Дубравин, Г. Струве, В. Шаинский, Т. Попатенко, Ю. Чичков, С. Соснин, А. Филиппенко, А. Жаров, Б. Савельев, Д. Львов-Компанейц, В. Иванников, А. Спадавеккиа, В. Кикта.

***1-я четверть* – *«Три кита» в музыке: песня, танец и марш»***

***Темы*:** Главный «кит» – песня. Мелодия – душа музыки. Каким бывает танец. Мы танцоры хоть куда! Маршируют все. «Музыкальные киты» встречаются вместе.

***Идея четверти:*** три основные сферы музыки как самые понятные и близкие детям музыкальные жанры.

Восприятие второклассниками песни, танца и марша как давних и хороших знакомых. Ощущение разницы в характере музыки марша, танца и песни. Многообразие жизненных ситуаций, при которых звучат песни, танцы и марши. Разнообразие маршей (спортивный, солдатский, парадный, игрушечный и др.); танцев (менуэт, полька, вальс, пляска); песен (о Родине, колыбельные, хороводные, шуточные, песни – музыкальные картинки и др.). Осознание обучающимися мелодии как «души музыки». Определение сочетания в одной музыке разных музыкальных жанров – «киты встречаются вместе»

***Характеристика деятельности обучающихся:***

* - Выявлять разницу в характере музыки марша, танца и песни.
* - Сравнивать специфические особенности произведений разных жанров.
* - Сопоставлять разнообразие маршей, танцев, песен с многообразием жизненных ситуаций, при которых они звучат.
* - Определять мелодию как «душу музыки».
* - Воплощать художественно-образное содержание народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке.
* - Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.) в процессе коллективного музицирования.

***2-я четверть* – *«О чем говорит музыка»***

***Темы*:** Маша и Миша узнают, что умеет музыка. Музыкальные портреты. Подражание голосам. Как музыка изображает движение? Музыкальные пейзажи.

***Идея четверти:*** восприятие музыки как звучащего вида искусства, обладающего выразительными и изобразительными возможностями.

Осознание учащимися, что музыка может выражать чувства, мысли и настроение человека, рисует музыкальные портреты, выражает черты его характера. Музыка может подражать звучанию голосов разных музыкальных инструментов, изображать движение, разнообразные звуки, шумы и картины окружающей природы. Все это – музыкальное окружение жизни ребенка, прочувствованное и осознанное им как органичная часть самой жизни со сменой времен года, с каждодневными заботами и делами, с буднями и праздниками

***Характеристика деятельности обучающихся:***

* - Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.
* - Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.
* - Осознавать языковые особенности выразительности и изобразительности музыки.
* - Исполнять, инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.
* - Воплощать музыкальное развитие образа в собственном исполнении (в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении)
* - Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов

***3-я четверть* – *«Куда ведут нас «три кита»***

***Темы*:** «Сезам, откройся!». «Путешествие по музыкальным странам». Опера. Что такое балет? «Страна симфония». Каким бывает концерт?

***Идея четверти:*** вхождение в мир большой музыки с помощью простейших музыкальных жанров – песни, танца и марша.

Образность песен, танцев и маршей. Песенные основы оперы, танцевальные основы балета. Оперные и балетные марши. Ощущение органичного перехода от песни – к песенности, от танца – к танцевальности, от марша – к маршевости. От народной песни – к симфонической музыке. Превращение песни в музыку фортепьянную, симфоническую, хоровую, оперную, балетную. Песня как основа любого крупного музыкального жанра. Самостоятельная жизнь танцевальной музыки. Танцевальность в разных областях музыки. Проникновение танца в оперу, балет, симфонию, концерт. Многоликость маршей: простые бытовые марши – марши для исполнения в концертах, марши в симфониях, в ораториях, операх, балетах. Взрослые и детские оперы. Знакомство с оперой «Волк и семеро козлят». Разучивание тем главных героев. Темы – песни, песни – танцы, песни – марши. Участие в исполнении финала оперы. Музыкальный театр – храм, где царят опера и балет.

Назначение концертного зала.

***Характеристика деятельности обучающихся:***

* - Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.
* - Соотносить простейшие жанры (песни, танцы, марши) с их воплощением в крупных музыкальных жанрах.
* - Различать крупные жанры: оперу, балет, симфонию, концерт.
* - Передавать в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы.
* - Ориентироваться в нотном письме, как в графическом изображении интонаций (вопрос-ответ, выразительные и изобразительные интонации и т. д.).
* - Создавать на основе полученных знаний музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра).

***4-я четверть* – *«Что такое музыкальная речь?»***

***Темы*:** Маша и Миша изучают музыкальный язык. Занятная музыкальная сказка. Главная песня страны.

***Идея четверти:***восхождение по ступенькам музыкальной грамотности.

Признаки, которые помогают различать музыкальные произведения, их характеры, настроение, жанры. Причины своеобразия каждого музыкального произведения. Осознание роли средств музыкальной выразительности как «строительных кирпичиков» музыкальных образов и их развития. Формирование музыкальной грамотности как особого «чувства музыки». Активное восприятие музыки через разные формы приобщения к ней: пение, слушание, музыкально-ритмические движения, исполнение на музыкальных инструментах, игра. Обобщение темы года на терминологическом уровне.

***Характеристика деятельности обучающихся:***

* - Сравнивать специфические особенности произведений разных жанров.
* - Называть средства музыкальной выразительности.
* - Соотносить различные элементы музыкальной речи с музыкальными образами и их развитием.
* - Воплощать художественно-образное содержание народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке.
* - Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.).
* - Импровизировать в соответствии с заданным либо самостоятельно выбранным музыкальным образом (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации).
* - Участвовать в хоровом исполнении гимна Российской Федерации

**3 класс** (34 ч)

**«Музыка – искусство интонируемого смысла»**

Содержание программы 3 класса позволяет погрузить обучающихся в специфику музыкального искусства и является узловым в осознании его закономерностей. Музыка, как звучащее искусство, воспринимается как «искусство интонируемого смысла».

Благодаря методу «забегания вперед и возвращения к пройденному» обучающиеся уже встречались в 1*–*2 классах с музыкой песенного, танцевального и маршевого характера. В 3 классе они осознают, что эти качества музыки весьма важны и играют в ней большую роль. Часто музыка бывает пронизана песенной мелодичностью, но не предназначена для пения. Или музыка охвачена танцевальными ритмами, но не создана для того, чтобы под нее танцевать. Маршевость, хотя и насыщена маршевыми ритмами, но не обязательно предназначена для марширования. Эти свойства музыки делают ее доступной и понятной для любого слушателя.

**Узловой темой 3-го года** обучения является тема «Интонация». Она рассматривается в двух музыковедческих смыслах: в широком смысле – как воплощение художественного образа в музыкальных звуках; в узком смысле – как мелодический оборот, наименьшая часть мелодии, имеющая выразительное значение.

**К 3 классу** обучающиеся уже осознали, что мелодия – «душа музыки», а мелодичность всегда связана прежде всего с песенностью, с пением, с интонацией человеческого голоса, с интонированием. Интонационная природа мелодии свидетельствует о песенном происхождении музыки, а сама мелодия связана с речевым и вокальным интонированием. Это позволяет воспринимать мелодию как интонационное содержание музыки.

Реализация принципа сходства и различия позволяет обучающимся сравнивать разговорную и музыкальную речь, рассматривать наличие в музыке зерна-интонации, постигать особенности и взаимосвязи выразительных и изобразительных интонаций.

Если музыка – «искусство интонируемого смысла», значит, она находится в постоянном движении. Музыковедческая проблема развития музыки освещается в 3 классе на основе принципов повтора и контраста. На том, что музыка располагает множеством элементов музыкальной речи, которые по аналогии с разговорной речью делят ее на предложения, эпизоды, периоды, части и пр. – пауза, цезура, фермата, долгий звук, движение мелодии вверх или вниз, тоника и т. д.

Данная проблема рассматривается с точки зрения исполнительского развития и развития, заключенного в самой музыке. Опираясь на понимание «зерна-интонации», обучающиеся могут проследить за развитием мелодии, заложенном в произведении. Например, с помощью симфонической сказки С. Прокофьева «Петя и волк». Герои сказки, с темами которых школьники познакомились во 2 классе, вступают во взаимодействие. Знакомые интонации видоизменяются, развиваются, поскольку на протяжении всей сказки с героями происходят разные события. Развитие музыки непременно требует особой ее организации, оформления, формы. Это следующая узловая музыковедческая проблема, которая нашла свое отражение в содержании программы 3 класса в смысле конструкции музыкальных произведений. Построение (формы) музыки представлены в программе одночастными, двухчастными и трехчастными произведениями; музыкой, написанной в форме рондо и вариаций. При этом в качестве важнейших средств построения музыки рассматриваются простое и измененное (варьированное) повторение и контраст. Все эти музыковедческие проблемы раскрываются перед обучающимися в простой и доступной форме – с помощью включенных в программу музыкальных произведений для разных видов музыкально-творческой деятельности. Так, программа содержит произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков: А. Аренского, А. Алябьева, М.И. Глинки, А. Лядова, Н.А. Римского-Корсакова, М.П. Мусоргского, А.П. Бородина,   
П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, И. Стравинского, Р. Щедрина, И.С. Баха, Людвига ван Бетховена, В.А. Моцарта, К. Дебюсси, Ж. Бизе, Э. Грига, Ф. Шопена, Ф. Шуберта. А также народные песни и песни композиторов: А. Александрова, А. Аренского, И. Арсеева, С. Баневича, С. Бодренкова, Р. Бойко, Я. Дубравина, И. Дунаевского, Д. Кабалевского, М.М. Калининой, В. Калинни-кова, Е. Крылатова, Н. Метлова, М. Минкова, Славкина, С. Соснина, Г. Струве, Л. Хафизовой.

***1-я четверть – «Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость»***

***Темы*:** Открываем для себя новые качества музыки. Мелодичность – значит песенность? Танцевальность бывает не только в танцах. Где слышится маршевость? Встречи с песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыкой.

***Идея четверти:*** осознание песенности, танцевальности, маршевости как важных, содержательно значимых качеств музыки.

Песенные мелодии и песенные образы. Песенность в вокальной и инструментальной музыке. Вокализ. Танцевальные песни, отражение танцевальности в вокальной и инструментальной музыке. Песни маршевого характера. Маршевость в произведениях отечественных и зарубежных композиторов. Содержательные особенности песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыки.

***Характеристика деятельности обучающихся:***

* - Различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке.
* - Анализировать жанрово-стилевые особенности музыкальных произведений и сравнивать их специфические особенности.
* - Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.).
* - Узнавать и определять различные составы оркестров (симфонический, духовой, народных инструментов).
* - Создавать музыкальные композиции в различных видах исполнительской деятельности

***2-я четверть – «Интонация»***

***Темы*:** Сравниваем разговорную и музыкальную речь. Зерно-интонация в музыке. Как связаны между собой выразительные и изобразительные интонации?

***Идея четверти:*** осознание музыки как звучащего, интонационно осмысленного вида искусства.

Сопоставление разговорной и музыкальной речи. Общие черты: понижение и повышение интонации, усиление и ослабление звучания, акценты и паузы, знаки препинания, фразы, устремление к кульминации. Различия: возможность точной записи по высоте и по длительности музыкальной речи; отсутствие этого в разговорной речи, введение условных знаков для обозначения высоты интонации и длительности ее звучания. Мелодия – интонационно осмысленное музыкальное построение. Интонационная выразительность исполнения: точное и сознательное выполнение пауз, выделение наиболее важных слов и слогов во фразе, наиболее важных звуков в мелодии, движение к кульминации, деление на фразы и пр. Зерно-интонация как отражение «зародыша» всех элементов музыкальной речи. Выразительные и изобразительные интонации, их неразрывное единство. Интонация – основа музыки

***Характеристика деятельности обучающихся:***

* - Импровизировать на заданную и свободную темы.
* - Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.
* - Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.
* - Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.
* - Осознавать жизненную основу музыкальных интонаций.
* - Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.
* - Исполнять и инсценировать совместно с одноклассниками песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.
* - Воспроизводить мелодии с ориентацией на нотную запись.
* ***3-я четверть – «Развитие музыки»***
* ***Темы*:** Почему развивается музыка? Какие средства музыкальной выразительности помогают развиваться музыке? Что такое исполнительское развитие? Развитие, заложенное в самой музыке. Что нового мы услышим в музыкальной сказке «Петя и волк».
* ***Идея четверти:*** осознание движения как постоянного состояния музыки, которая развивается во времени.
* Интонационное развитие музыки как отражение постоянных изменений в окружающей жизни, в чувствах, настроении, мыслях человека. Средства музыкальной выразительности и их роль в развитии музыки. Исполнительское развитие, характерное в основном для куплетной формы. Развитие, заложенное в самой музыке – динамическое, ладовое, темповое, тембровое, фактурное
* ***Характеристика деятельности обучающихся:***
* - Распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи, ее смысл.
* - Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.
* - Сравнивать процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров.
* - Распознавать и объяснять разные виды развития музыкальных произведений.
* - Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.
* - Воплощать в исполнении (в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении) эмоциональное восприятие различных музыкальных образов и их развитие
* ***4-я четверть – «Построение (формы) музыки»***
* ***Темы*:** Почему музыкальные произведения бывают одночастными? Когда музыкальные произведения имеют две или три части? Рондо *–* интересная музыкальная форма. Как строятся вариации? О важнейших средствах построения музыки.
* ***Идея четверти:*** осознание музыкальной формы как структуры, композиционного строения музыкального произведения.
* Организация музыкального произведения. Деление на большие и маленькие части с помощью различных элементов музыкальной речи (пауза, цезура, фермата, долгий звук, движение мелодии вверх или вниз, тоника и пр.). Структурные элементы музыкального произведения: мотив, фраза, предложение, период. Содержательно-образные основы построения музыки. Зависимость смены частей в произведениях от изменения характера музыки. Одночастная, двухчастная, трехчастная формы музыки. Форма рондо и форма вариаций. Повтор и контраст как важнейшие средства построения музыки.
* ***Характеристика деятельности обучающихся:***
* - Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения в процессе коллективного музицирования.
* - Выражать собственные чувства и эмоции как отклик на услышанное музыкальное произведение.
* - Перечислять простые музыкальные формы.
* - Распознавать художественный замысел различных форм (построений) музыки (одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.).
* - Сравнивать музыкальные формы по принципу сходства и различия.
* - Исследовать и определять форму построения музыкального произведения.
* - Сольмизировать и сольфеджировать мелодии.
* - Участвовать в хоровом исполнении гимна Российской Федерации

**4 класс** (34 ч)

**«Музыка мира»**

* Если содержание программы 3 класса рассматривается как экспозиция наиболее значимых музыковедческих аспектов в структуре школьного музыкального образования, то задачей программы 4 класса является преломление этих аспектов в музыке разных народов мира.
* Обучающиеся, освоившие интонационные основы музыки, принципы ее развития и построения, могут с интересом наблюдать за проявлением этих закономерностей музыкального искусства в музыке своего народа и в музыке других народов России и мира.
* Приобщение к музыке народов России и мира происходит на основе сходства и различия музыкальной речи, имеющей свои характерные особенности как в народных, так и в композиторских произведениях.
* Сначала обучающиеся погружаются в русскую музыку. Обращаясь к народным песням и песням композиторов, а также к фортепианной, симфонической, вокальной, оперной и балетной музыке, они осознают самые главные отличительные черты русской музыки: песенность, певучесть, широту, преобладающую в песенной, танцевальной и маршевой музыке; распевность, наличие распевов; наличие солиста-запевалы; поступенное движение мелодии; вариационность.
* Здесь обучающиеся имеют возможность приобщиться к разным жанрам народной песни – обрядовым, лирическим, хороводным, эпическим песням-былинам, шуточным песням, частушкам, солдатским, трудовым песням. Народные песни сопровождали школьников с 1 класса. Они – живое воплощение жизни русского народа, сердечности и широты его души, красоты русской природы. Четвероклассники осознают, что русская народная песня нашла достойное продолжение в произведениях русских композиторов. Важно, чтобы они поняли, что композиторы всегда, на протяжении всей истории существования страны учились «у своего народа думать, чувствовать и творить».
* Далее обучающиеся знакомятся с народной и композиторской музыкой других народов России и мира. Они сравнивают тематику музыкальных произведений, их интонационный склад, средства выразительности, образно-смысловое содержание.
* Сопоставляя разные музыкальные примеры, учащиеся отмечают общие черты и различия, находят объяснение этому, делают обобщение, что музыка народов России и мира представляет собой очень яркую и разнообразную картину. Но главный вывод состоит в том, что музыкальный язык не требует перевода, он одинаково понятен всем народам на Земле, сближает их, помогает им общаться и дружить.
* 4 класс завершает музыкальное образование в начальной школе. Поэтому, с одной стороны, содержание программы этого класса начинает «разработку» основных закономерностей музыки (интонация, развитие музыки, построение музыки), которые найдут свое продолжение в основной школе. С другой – имеет логическое завершение для школьников данной возрастной категории, которое выразилось в возвращении к теме «Композитор – Исполнитель – Слушатель». Это своего рода обобщение содержания музыкального образования обучающихся начальной школы, которое имеет арочное построение (см. музыкальный тематизм программы 1 класса) и позволяет школьникам накопить слушательский опыт, приобрести опыт исполнителей и приобщиться к композиторскому творчеству.
* В 4 классе обучающимся предлагаются для прослушивания различные музыкальные произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков: А. Аренского, М. Балакирева, А.П. Бородина, М.И. Глинки, А.С. Грибоедова, А. Даргомыжского, Ц. Кюи, А. Лядова, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, Д.Д. Шостаковича, С.С. Прокофьева, А. Хачатуряна, Г. Свиридова, И.Ф. Стравинского, Д.Б. Кабалевского, Р. Щедрина, А. Эшпая, К. Караева, Э. Бальсиса, К. Хачатуряна, И.С. Баха, Л. Бетховена, В.А. Моцарта, Ф. Шо-пена, Ф. Шуберта, Э. Грига, К. Дебюсси, М. Равеля, Д. Гершвина.
* Кроме этого, в программе представлено большое количество народных и композиторских песен (М. Балакирев, Р. Бойко, В. Голиков, М. Дунаевский, Г. Струве, В. Темнов. Д.Б. Кабалевский, Т. Попатенко, Н. Финк, И. Кириллина, А.Н. Пахмутова и др.), произведений для игры на элементарных музыкальных инструментах, драматизации. Общее количество песен и музыкальных произведений – 44. Из них народных песен – 14, композиторских– 22.
* ***1-я четверть – «Музыка моего народа»***
* ***Темы*:** Россия – Родина моя. Народная музыка как энциклопедия жизни. «Преданья старины глубокой». Музыка в народном духе. Сказочные образы в музыке моего народа.
* *Смысловое содержание тем:*
* ***Идея четверти:*** осознание отличительных особенностей русской музыки.
* Народная песня – энциклопедия жизни русского народа. Разнообразие жанров русской народной песни. От народной песни – к творчеству композиторов (интонационно-песенная основа, энциклопедизм, демократизм, гуманистическое начало). Современная интерпретация народной песни. Общее и различное в музыке народов России и мира: содержание, язык, форма. Интернационализм музыкального языка. Единство общего и индивидуального в музыке разных стран и народов
* ***Характеристика деятельности обучающихся:***
* -Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира.
* -Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений своего народа.
* -Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества своего народа.
* -Воспроизводить мелодии: сольфеджируя; пропевая с текстом с ориентацией на нотную запись.
* -Участвовать в инсценировках традиционных народных обрядов.
* -Участвовать в музыкальной жизни страны, школы, города и др.
* ***2-я четверть – «Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непереходимых границ»***
* ***Темы*:** «От Москвы – до самых до окраин». Песенность, танцевальность и маршевость в музыке разных народов страны. Знакомимся с интонационными портретами музыки народов России.
* ***Идея четверти:*** всеобщность закономерностей музыки.
* Музыка народов – субъектов РФ. Сочинения композиторов на народные песни. Сочинения композиторов на темы песен других народов. Закономерности музыки и их отражение в произведениях разных народов России. Взаимопроникновение музыкальных интонаций.
* ***Характеристика деятельности обучающихся:***
* -Воспроизводить мелодии с ориентацией на нотную запись.
* -Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений разных народов.
* -Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества разных народов.
* -Моделировать варианты интерпретации музыкальных произведений.
* -Осуществлять коллективную музыкально-поэтическую деятельность (на основе музыкально-исполнительского замысла), корректировать собственное исполнение.
* -Определять разновидности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный).
* -Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе современных электронных средств.
* ***3-я четверть – «Между музыкой разных народов мира нет непереходимых границ»***
* ***Темы*:** Выразительность и изобразительность музыки народов мира. Своеобразие музыкальных интонаций в мире. Как музыка помогает дружить народам? Какие музыкальные инструменты есть у разных народов мира? Как прекрасен этот мир!
* ***Идея четверти:***осознание интернациональности музыкального языка.
* Музыка народов мира: своеобразие интонаций и общность жизненного содержания; песенность, танцевальность и маршевость; выразительность и изобразительность. Музыкальные инструменты народов мира.
* ***Характеристика деятельности обучающихся:***
* - Воспринимать профессиональное творчество и музыкальный фольклор народов мира.
* - Соотносить интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа и народов других стран.
* - Инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.
* - Сольмизировать и сольфеджировать мелодии.
* - Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.
* - Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.
* ***4-я четверть – «Композитор – исполнитель – слушатель»***
* ***Темы:*** Композитор – творец красоты. Галерея портретов исполнителей. Вслушивайся и услышишь!
* ***Идея четверти:*** обобщение содержания учебной программы по курсу «Музыка» для начальных классов.
* Триединство понятий «композитор», «исполнитель», «слушатель». Композитор – народ и личность, характер и форма сочинения, интонационные особенности, композиторский стиль. Исполнитель – состав исполнителей (солисты, ансамбли, оркестры, хоры), характер исполнения, индивидуальный исполнительский стиль. Особенности слушания музыки. Школьники в роли исполнителей, слушателей, композиторов. Тема «Композитор– Исполнитель– Слушатель» как обобщение содержания музыкального образования школьников начальных классов.
* ***Характеристика деятельности обучающихся:***
* - Сравнивать особенности музыкальной речи разных композиторов.
* - Называть изученные музыкальные сочинения и их авторов.
* - Узнавать по звучанию и называть выдающихся исполнителей и исполнительские коллективы (в пределах изученного).
* - Узнавать и определять различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая).
* - Узнавать певческие голоса (детские, мужские, женские).
* - Участвовать в коллективной, ансамблевой, певческой деятельностях.
* - Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.).
* - Импровизировать, передавать опыт музыкально-творческой деятельности в сочинении, исполнении.
* - Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др.
* - Участвовать в хоровом исполнении гимна Российской Федерации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов, тем** | **Характеристика основных видов деятельности учащихся** |
|
|  | **1 класс – 33 часа** | |
| 1 | ***«Звуки вокруг нас» - 9 ч.***  ***Темы*:** Звуки в доме Маши и Миши. Рождение песни. Колыбельная. Поющие часы. «Кошкины» песни. О чем «поет» природа?  ***Идея четверти:*** начало большого путешествия в мир музыки от родного порога.  Воплощение в звуках окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Знакомство с музыкальными звуками. Встреча с ними в родном доме среди множества других звуков. Первая песня, услышанная в родном доме – мамина колыбельная. Мягкие размеренные покачивания колыбельной как ее интонационная основа. Выразительность колыбельной песни и другой похожей на нее музыки. От музыкальных звуков дома – к «поющей природе». Мелодии жизни за порогом дома. **Музыка о природе** | - Воспринимать звуки природы, сравнивать их с музыкальными звуками.  - Наблюдать за использованием музыки в жизни человека.  - Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.  - Размышлять об истоках возникновения музыкальных звуков.  - Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.  - Исполнять песни, играть на детских элементарных и электронных музыкальных инструментах.  - Импровизировать музыку в пении, игре, пластических движениях.  - Осуществлять первые опыты сочинения.  **Наблюдать** за музыкой в жизни человека.  **Различать** настроения, чувства и характер человека выраженные в музыке.  **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.  **Исполнять** песни (соло, ансамблем, хором), играть на детских элементарных музыкальных инструментах (и ансамбле, в оркестре).  **Сравнивать**музыкальные и речевые интонации определять их сходство и различия.  **Осуществлять** первые опыты импровизации и сочинения и пении, игре, пластике.  **Инсценировать** для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содер­жания, народных сказок.  **Участвовать** в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.  **Знакомиться**с элементами нотной записи. Выявлять сходство и различим музыкальных и живописных образов.  **Подбирать** стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.  **Моделировать** в графике особенности песни, танца, марша. |
| 2 | **«О чём говорит музыка» - 9 ч.**  ***Темы:*** Музыка про разное. Звучащий образ Родины. Здравствуй, гостья-зима.  ***Идея четверти:*** от музыки в жизни ребенка – к звучащему образу Родины.  Музыкальное окружение в жизни ребенка: музыка в школе, на улице, у друзей. Отражение в музыке разных жизненных ситуаций. Сказка в музыке. Музыка о разных исторических временах. Образ Родины в музыке: ее просторы, красота, величие, богатырская сила. Родная сторонка в музыкальных картинках.   Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова-краски-звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарик. |
| 3 | **Куда ведут нас «три кита» - 6 ч.**  ***Темы*:** Зимние забавы. Музыкальные картинки. Мелодии жизни. Весенние напевы. «Поговорим» на музыкальном языке.  ***Идея четверти:***музыка вокруг ребенка – музыка в душе ребенка – музыка в его художественном творчестве.  Выразительные возможности музыки. Приобщение к музыкальному искусству через исполнение песен. «Общение» на музыкальном языке. Музыка о временах года. Задорные песни зимы. Весенние напевы. Музыкальные миниатюры о животных, птицах, зверях и игрушках. Музыка для любимых мам и бабушек | **Инсценировать** для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содер­жания, народных сказок.  **Участвовать** в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.  **Знакомиться**с элементами нотной записи. Выявлять сходство и различим музыкальных и живописных образов.  **Подбирать** стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.  **Моделировать** в графике особенности песни, танца, марша. |
| 4 | **Что такое музыкальная речь? – 10 ч.**  ***Темы*:** Композитор – исполнитель – слушатель. Музыка в стране «Мульти-пульти». Всюду музыка живет.  ***Идея четверти****:* музыка преображает человека.  Ребенок как слушатель и исполнитель. Любимые музыкальные герои. Новые встречи с музыкой. Музыка – вечный спутник человека | **Наблюдать** за музыкой в жизни человека.  **Различать** настроения, чувства и характер человека выраженные в музыке.  **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.  **Исполнять** песни (соло, ансамблем, хором), играть на детских элементарных музыкальных инструментах (и ансамбле, в оркестре).  **Сравнивать**музыкальные и речевые интонации определять их сходство и различия.  **Осуществлять** первые опыты импровизации и сочинения и пении, игре, пластике.  **Инсценировать** для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содер­жания, народных сказок.  **Участвовать** в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.  **Знакомиться**с элементами нотной записи. Выявлять сходство и различим музыкальных и живописных образов.  **Подбирать** стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.  **Моделировать** в графике особенности песни, танца, марша. |
|  | **2 класс – 34 часа** | |
| 1 | ***«Три кита» в музыке: песня, танец и марш» - 9 ч.***  ***Темы*:** Главный «кит» – песня. Мелодия – душа музыки. Каким бывает танец. Мы танцоры хоть куда! Маршируют все. «Музыкальные киты» встречаются вместе.  ***Идея четверти:*** три основные сферы музыки как самые понятные и близкие детям музыкальные жанры.  Восприятие второклассниками песни, танца и марша как давних и хороших знакомых. Ощущение разницы в характере музыки марша, танца и песни. Многообразие жизненных ситуаций, при которых звучат песни, танцы и марши. Разнообразие маршей (спортивный, солдатский, парадный, игрушечный и др.); танцев (менуэт, полька, вальс, пляска); песен (о Родине, колыбельные, хороводные, шуточные, песни – музыкальные картинки и др.). Осознание обучающимися мелодии как «души музыки». Определение сочетания в одной музыке разных музыкальных жанров – «киты встречаются вместе» | - Выявлять разницу в характере музыки марша, танца и песни.  - Сравнивать специфические особенности произведений разных жанров.  - Сопоставлять разнообразие маршей, танцев, песен с многообразием жизненных ситуаций, при которых они звучат.  - Определять мелодию как «душу музыки».  - Воплощать художественно-образное содержание народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке.  - Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.) в процессе коллективного музицирования. |
| 2 | ***«О чем говорит музыка» - 9 ч.***  ***Темы*:** Маша и Миша узнают, что умеет музыка. Музыкальные портреты. Подражание голосам. Как музыка изображает движение? Музыкальные пейзажи.  ***Идея четверти:*** восприятие музыки как звучащего вида искусства, обладающего выразительными и изобразительными возможностями.  Осознание учащимися, что музыка может выражать чувства, мысли и настроение человека, рисует музыкальные портреты, выражает черты его характера. Музыка может подражать звучанию голосов разных музыкальных инструментов, изображать движение, разнообразные звуки, шумы и картины окружающей природы. Все это – музыкальное окружение жизни ребенка, прочувствованное и осознанное им как органичная часть самой жизни со сменой времен года, с каждодневными заботами и делами, с буднями и праздниками. | - Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.  - Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.  - Осознавать языковые особенности выразительности и изобразительности музыки.  - Исполнять, инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.  - Воплощать музыкальное развитие образа в собственном исполнении (в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении)  - Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. |
| 3 | **«В концертном зале» 9 ч**  Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического ор­кестра. Музыкальная живопись. Выразительность и изобразительность образов музыки В.-А.Моцарта, М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Партитура. Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст. | **Сравнивать** музыкальные произведения разных жанров.  **Исполнять** различные по характеру музыкальные сочинения.  **Сравнивать** речевые и музыкальные интонации, **выявлять** их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.  **Импровизировать** (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.  **Разучивать и исполнять** образцы музыкально- поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры).  **Разыгрывать** народные песни, **участвовать**в коллективных играх-драматизациях.  **Подбирать** изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке  **Воплощать** в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и **представлять** их на выставках детского творчества.  **Инсценировать** песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам и демонстрировать их на концертах для родителей, школьных праздниках и т. п.  **Составлять** афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника.  **Участвовать** в подготовке и проведении заключительного урока-концерта. |
| 4 | ***«Что такое музыкальная речь?» - 7 ч***  ***Темы*:** Маша и Миша изучают музыкальный язык. Занятная музыкальная сказка. Главная песня страны.  ***Идея четверти:***восхождение по ступенькам музыкальной грамотности.  Признаки, которые помогают различать музыкальные произведения, их характеры, настроение, жанры. Причины своеобразия каждого музыкального произведения. Осознание роли средств музыкальной выразительности как «строительных кирпичиков» музыкальных образов и их развития. Формирование музыкальной грамотности как особого «чувства музыки». Активное восприятие музыки через разные формы приобщения к ней: пение, слушание, музыкально-ритмические движения, исполнение на музыкальных инструментах, игра. Обобщение темы года на терминологическом уровне. |
|  | **3 класс – 34 часа** | |
| 1 | ***«Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость» - 8 ч.***  ***Темы*:** Открываем для себя новые качества музыки. Мелодичность – значит песенность? Танцевальность бывает не только в танцах. Где слышится маршевость? Встречи с песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыкой.  ***Идея четверти:*** осознание песенности, танцевальности, маршевости как важных, содержательно значимых качеств музыки.  Песенные мелодии и песенные образы. Песенность в вокальной и инструментальной музыке. Вокализ. Танцевальные песни, отражение танцевальности в вокальной и инструментальной музыке. Песни маршевого характера. Маршевость в произведениях отечественных и зарубежных композиторов. Содержательные особенности песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыки. | **Наблюдать** за музыкой в жизни человека.  **Различать** настроения, чувства и характер человека выраженные в музыке.  **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.  **Исполнять** песни (соло, ансамблем, хором), играть на детских элементарных музыкальных инструментах (и ансамбле, в оркестре).  **Сравнивать**музыкальные и речевые интонации определять их сходство и различия.  **Осуществлять** первые опыты импровизации и сочинения и пении, игре, пластике.  **Инсценировать** для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содер­жания, народных сказок.  **Участвовать** в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.  **Знакомиться**с элементами нотной записи. Выявлять сходство и различим музыкальных и живописных образов.  **Подбирать** стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.  **Моделировать** в графике особенности песни, танца, марша.  - Распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи, ее смысл.  - Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.  - Сравнивать процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров.  - Распознавать и объяснять разные виды развития музыкальных произведений.  - Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.  - Воплощать в исполнении (в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении) эмоциональное восприятие различных музыкальных образов и их развитие .  **Разыгрывать** народные песни, **участвовать**в коллективных играх-драматизациях.  **Подбирать** изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке  **Воплощать** в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и **представлять** их на выставках детского творчества.  **Инсценировать** песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам и демонстрировать их на концертах для родителей, школьных праздниках и т. п.  **Составлять** афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника.  **Участвовать** в подготовке и проведении заключительного урока-концерта  - Распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи, ее смысл.  - Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.  - Сравнивать процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров.  - Распознавать и объяснять разные виды развития музыкальных произведений.  - Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.  - Воплощать в исполнении (в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении) эмоциональное восприятие различных музыкальных образов и их развитие |
| 2 | ***«Интонация» -9 ч***  ***Темы*:** Сравниваем разговорную и музыкальную речь. Зерно-интонация в музыке. Как связаны между собой выразительные и изобразительные интонации?  ***Идея четверти:*** осознание музыки как звучащего, интонационно осмысленного вида искусства.  Сопоставление разговорной и музыкальной речи. Общие черты: понижение и повышение интонации, усиление и ослабление звучания, акценты и паузы, знаки препинания, фразы, устремление к кульминации. Различия: возможность точной записи по высоте и по длительности музыкальной речи; отсутствие этого в разговорной речи, введение условных знаков для обозначения высоты интонации и длительности ее звучания. Мелодия – интонационно осмысленное музыкальное построение. Интонационная выразительность исполнения: точное и сознательное выполнение пауз, выделение наиболее важных слов и слогов во фразе, наиболее важных звуков в мелодии, движение к кульминации, деление на фразы и пр. Зерно-интонация как отражение «зародыша» всех элементов музыкальной речи. Выразительные и изобразительные интонации, их неразрывное единство. Интонация – основа музыки |
| 3 | ***«Построение (формы) музыки» - 9 ч.***  ***Темы*:** Почему музыкальные произведения бывают одночастными? Когда музыкальные произведения имеют две или три части? Рондо *–* интересная музыкальная форма. Как строятся вариации? О важнейших средствах построения музыки.  ***Идея четверти:*** осознание музыкальной формы как структуры, композиционного строения музыкального произведения.  Организация музыкального произведения. Деление на большие и маленькие части с помощью различных элементов музыкальной речи (пауза, цезура, фермата, долгий звук, движение мелодии вверх или вниз, тоника и пр.). Структурные элементы музыкального произведения: мотив, фраза, предложение, период. Содержательно-образные основы построения музыки. Зависимость смены частей в произведениях от изменения характера музыки. Одночастная, двухчастная, трехчастная формы музыки. Форма рондо и форма вариаций. Повтор и контраст как важнейшие средства построения музыки. |
| 4 | **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 8 ч.**  Жанр былины в русском музыкальном фолькло­ре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гусляры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Звучащие картины. | - Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения в процессе коллективного музицирования.  - Выражать собственные чувства и эмоции как отклик на услышанное музыкальное произведение.  - Перечислять простые музыкальные формы.  - Распознавать художественный замысел различных форм (построений) музыки (одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.).  - Сравнивать музыкальные формы по принципу сходства и различия.  - Исследовать и определять форму построения музыкального произведения.  - Сольмизировать и сольфеджировать мелодии.  - Участвовать в хоровом исполнении гимна Российской Федерации |
|  | **4 класс – 34 часа** | |
| 1 | ***«Композитор – исполнитель – слушатель»* - 9 ч.**  Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкаль­ного творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата). Звучащие картины. | Вокальные импровизации на заданный текст. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.  **Наблюдать** за музыкой в жизни человека.  **Различать** настроения, чувства и характер человека выраженные в музыке.  **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.  **Исполнять** песни (соло, ансамблем, хором), играть на детских элементарных музыкальных инструментах (и ансамбле, в оркестре).  **Сравнивать**музыкальные и речевые интонации определять их сходство и различия.  **Осуществлять** первые опыты импровизации и сочинения и пении, игре, пластике.  **Инсценировать** для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содер­жания, народных сказок.  **Участвовать** в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.  **Знакомиться**с элементами нотной записи. Выявлять сходство и различим музыкальных и живописных образов.  **Подбирать** стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.  **Моделировать** в графике особенности песни, танца, марша. |
| 2 | ***«Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непереходимых границ» - 10 ч***  ***Темы*:** Выразительность и изобразительность музыки народов мира. Своеобразие музыкальных интонаций в мире. Как музыка помогает дружить народам? Какие музыкальные инструменты есть у разных народов мира? Как прекрасен этот мир.  Музыка народов мира: своеобразие интонаций и общность жизненного содержания; песенность, танцевальность и маршевость; выразительность и изобразительность. Музыкальные инструменты народов мира. |
| 3 | ***«Композитор – исполнитель – слушатель»* - 8 ч.**  Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической музыки (симфония, симфоническая увертюра). Особенности музыкальной драматургии (сочинения Л. Бородина. П. Чайковского, С. Рахманинова. Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота).  Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы | - Воспринимать профессиональное творчество и музыкальный фольклор народов мира.  - Соотносить интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа и народов других стран.  - Инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.  - Сольмизировать и сольфеджировать мелодии.  - Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.  - Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. |
| 4 | ***«Между музыкой разных народов мира нет непереходимых границ» - 7 ч.***  ***Темы:*** Композитор – творец красоты. Галерея портретов исполнителей. Вслушивайся и услышишь!  ***Идея четверти:*** обобщение содержания учебной программы по курсу «Музыка» для начальных классов.Триединство понятий «композитор», «исполнитель», «слушатель». Композитор – народ и личность, характер и форма сочинения, интонационные особенности, композиторский стиль. Исполнитель – состав исполнителей (солисты, ансамбли, оркестры, хоры), характер исполнения, индивидуальный исполнительский стиль. Особенности слушания музыки. Школьники в роли исполнителей, слушателей, композиторов. Тема «Композитор– Исполнитель– Слушатель» как обобщение содержания музыкального образования школьников начальных классов. | - Сравнивать особенности музыкальной речи разных композиторов.  - Называть изученные музыкальные сочинения и их авторов.  - Узнавать по звучанию и называть выдающихся исполнителей и исполнительские коллективы (в пределах изученного).  - Узнавать и определять различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая).  - Узнавать певческие голоса (детские, мужские, женские).  - Участвовать в коллективной, ансамблевой, певческой деятельностях.  - Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.).  - Импровизировать, передавать опыт музыкально-творческой деятельности в сочинении, исполнении.  - Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др.  - Участвовать в хоровом исполнении гимна Российской Федерации. |

Календарно-тематическое планирование

предмета «Музыка» УМК "Школа России"

для 1 класса

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | « И Муза вечная со мной!»  П.И.Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик».  Д.Кабалевский «Песня о школе». И.Якушенко «Пестрая песенка». | 1 |
| 2 | Хоровод муз.  Русская народная песня «Во поле береза стояла».; «Береза», русский народный хоровод, обр.Е.Кузнецова; «Хора и сырба» молдавские народные наигрыши; «Сиртаки» М.Теодоракис. | 1 |
| 3 | «Повсюду музыка слышна…».  Музыкальный фольклор. Детский фольклор: музыкальные приговорки, | 1 |
| 4 | Душа музыки- мелодия.  Детский альбом», «Вальс», «Марш деревянных солдатиков» П.И.Чайковского. «Веселая песенка» Г.Струве, В.Викторова | 1 |
| 5 | Музыка осени.  П.И.Чайковский «Осенняя песнь». Г.Свиридов «Осень».  В.Павленко ,«Капельки».Т.Потапенко «Скворушка прощается». | 1 |
| 6 | Сочини мелодию. Понятия «мелодия» и «аккомпанемент». | 1 |
| 7 | «Азбука, азбука каждому нужна!..» Д.Кабалевский «Песня о школе». А. Островский «Азбука». | 1 |
| 8 | Музыкальная азбука В. Дроцевич «Семь подружек»  «Нотный хоровод». | 1 |
| 9 | Музыка вокруг нас. | 1 |
| 10 | Музыкальные инструменты. | 1 |
| 11 | «Садко». Из русского былинного сказа. Д.Локшин «Былинные наигрыши» - (гусли)  Н.А.Римский -Корсаков «Заиграйте, мои гусельки», «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко». | 1 |
| 12 | Звучащие картины. К.Кикта «Фрески Софии Киевской»  Л.Дакен «Кукушка»И.С.Бах «Шутка». | 1 |
| 13 | Разыграй песню. «Почему медведь зимой спит?» Л. Книппер, А.Коваленкова; «Мелодия» из оперы « Орфей и Эвридика»? К.Глюка (флейта) -«Фрески Софии Киевской». | 1 |
| 14 | «Пришло Рождество, начинается торжество»  «Тихая ночь» - международный рождественский гимн  «Все идут, спешат на праздник» - колядка  С.Крылов - «Зимняя сказка». | 1 |
| 15 | Родной обычай старины. | 1 |
| 16 | Добрый праздник среди зимы. П.И.Чайковский Балет «Щелкунчик»:«Марш», «Вальс снежных хлопьев». | 1 |
| 17 | Край, в котором ты живешь «Моя Россия» Г.Струве, Н, Соловьева; -«Что мы Родиной зовем. | 1 |
| 18 | Художник, поэт, композитор И. Кадомцев « Песенка о солнышке, радуге и радости». И.Никитин «Вот и солнце встает». | 1 |
| 19 | Музыка утра Э.Григ «Утро». П.Чайковский «Зимнее утро».  В.Симонов «Утро в лесу». «Добрый день!» Я. Дубравина. | 1 |
| 20 | Музыка вечера. В. Гаврилин «Вечерняя музыка».  С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами». Е. Крылатов «Колыбельная Умки». «Спят усталые игрушки» Островского, З.Петровой. | 1 |
| 21 | Музыкальные портреты В.Моцарт « Менуэт».  С.Прокофьев «Болтунья». | 1 |
| 22 | Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка. П.Чайковский «Баба Яга». | 1 |
| 23 | «Музы не молчали…»А.Бородин «Богатырская симфония»,  «Солдатушки, бравы ребятушки» (русская народная песня),  «Учил Суворов». | 1 |
| 24 | Мамин праздник.  В.Моцарт «Колыбельная», И.Дунаевский «Колыбельная»,  М.Славкин « Праздник бабушек и мам». | 1 |
| 25 | Обобщение и систематизация знаний. | 1 |
| 26 | Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент. И.Бах «Волынка», П.Чайковский « Сладкая греза»,  Л.Дакен «Кукушка» | 1 |
| 27 | Музыкальные инструменты. «Тонкая рябина» - гитара Ж.Рамо - «Тамбурин»- клавесин. | 1 |
| 28 | Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.  Обобщение и закрепление полученных знаний. | 1 |
| 29 | Музыка в цирке А.Журбин « Добрые слоны»  И.Дунаевский « Выходной марш», Д. Кабалевский «Клоуны»; О.Юдахина « Слон и скрипочка». | 1 |
| 30 | Дом, который звучит. Н.Римский-Корсаков опера «Садко» ( фрагменты), Р.Щедрин балет «Конек-Горбунок» .  ( «Золотые рыбки»). | 1 |
| 31 | Опера-сказка. М.Коваль «Волк и семеро козлят», М.Красев «Муха – цокотуха». | 1 |
| 32 | «Ничего на свете лучше нету». Г.Гладков «Бременские музыканты. | 1 |
| 33 | Афиша.  Повторение и обобщение полученных знаний. | 1 |
| 34 | Праздник «Прощание с 1 классом» |  |