**Календарно-тематическое планирование по литературе**

**10 КЛАСС**

**2021-2022 уч.г.**

**3 часа в неделю**

**Всего 34 учебные недели**

**Итого 102 часа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока раздела** |  |
| Дата |
|  |
| 1 | Ведение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. |  |
| 2 | Русская литература первой половины XIX века. |  |
| 3 | А.С. Пушкин. Основные мотивы лирики. Совершенство пушкинского стиха. Философская лирика. |  |
| 4 | Человек и история в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Тема «маленького человека» |  |
| 5 | М.Ю. Лермонтов. Основные мотивы лирики. Философские мотивы. |  |
| 6 | Н.В. Гоголь. Общая характеристика творчества. Обобщающее значение гоголевских образов |  |
| 7 | Н.В.Гоголь. «Петербургские повести» («Портрет»). «Невский проспект» О. Уайльд «Портрет Дориана Грея». |  |
| 8 | Контрольная работа по русской литературе первой половины  19 века. |  |
| 9 | Общая характеристика русской литературы второй половины XIX века. Расцвет реализма в литературе. Роль литературной критики в развитии и становлении критического реализма. Журнальная полемика. |  |
| 10 | И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. История создания романа И.С.Тургенева «Отцы и дети». |  |
| 11-12 | Идеологическая «дуэль» Базарова и Павла Петровича Кирсанова. |  |
| 13 | Внутренний конфликт Базарова. Любовь героя как наказание за ограниченность воззрений. |  |
| 14 | Мировоззренческий кризис Базарова. Отчий дом – основа нравственного состояния человека. |  |
| 15 | Второй круг жизненных испытаний. Болезнь и смерть Базарова. |  |
| 16 | Эпилог романа. |  |
| 17 | Художественное своеобразие романа. Критика о романе. М.А. Антонович «Асмодей нашего времени». Д.И. Писарев «Базаров». Н.А. Страхов «Отцы и дети» И.С. Тургенева». |  |
| 18 | Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Отцы и дети». |  |
| 19 | И.А.Гончаров. Очерк жизни и творчества писателя |  |
| 20 | Р.р. Обзор романов И.А. Гончарова «Обрыв», «Обыкновенная история». |  |
| 21 | Идейно-художественный анализ 1 части романа «Обломов». |  |
| 22 | Знакомство с главным героем. И.И. Обломов – характеристика героя. |  |
| 23 | Штольц – друг и главный антагонист Обломова. |  |
| 24 | Обломов и Ольга Ильинская. |  |
| 25 | Жизнь на Выборгской стороне – воплощённая мечта Обломова? «Обломовщина». |  |
| 26 | Дальнейшая судьба героев романа. |  |
| 27 | Критика о романе «Обломов». Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?» Д.И. Писарев «Обломов» А.В. Дружинин «…«Обломов», роман Гончарова» |  |
| 28 | Р.р. Подготовка к сочинению по роману И.А. Гончарова «Обломов» |  |
| 29 | А.Н.Островский. Очерк жизни и творчества. Островский – основоположник русского национального театра. История создания «Грозы». |  |
| 30 | Жестокие нравы города Калинова. |  |
| 31 | Катерина – русская трагическая героиня. |  |
| 32 | Кульминация и развязка трагедии. Жертвы «темного царства». |  |
| 33 | Художественное своеобразие пьесы. Критика о драме «Гроза». Н.А. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве». А.А. Григорьев «После «Грозы» Островского»; «Письма к Ивану Сергеевичу Тургеневу». |  |
| 34 | Р.р. Подготовка к домашнему сочинению. Чтение монологов наизусть (д.1 явл. 3, 7; д.3 явл. 3). |  |
| 35 | Вн.чт. А.Н.Островский. «Бесприданница». |  |
| 36 | Поэзия второй половины XIX века. Ф.И.Тютчев. Очерк жизни и творчества. |  |
| 37 | Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. |  |
| 38-39 | Развитие навыков анализа лирического произведения. |  |
| 40 | Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». |  |
| 41 | Художественное своеобразие лирики Н.А.Некрасова. Исповедь, проповедь, покаяние в лирике поэта. |  |
| 42 | Поэма Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Жанр и композиция. Смысл названия. |  |
| 43 | Жизнь народа и образы крестьян и помещиков в поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо |  |
| 44 | «Есть женщины в русских селеньях…» «Савелий, богатырь святорусский». |  |
| 45 | Образ «народного заступника» - Гриши Добросклонова. Художественные особенности поэмы. |  |
| 46 | Р.р. Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова. |  |
| 47 | А.А. Фет. Очерк жизни и творчества. |  |
| 48-49 | Философская лирика Фета. Анализ стихотворения |  |
| 50 | А.К.Толстой. Жизненный путь. Лирика и баллады. |  |
| 51 | Проверочная работа по лирике Ф.И. Тютчева, Н.А.Некрасова, А.А. Фета, А.К.Толстого |  |
| 52 | «Прокурор общественной жизни». Очерк жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. |  |
| 53 | «История одного города». Сатирическое изображение градоначальников, отношение к народу. |  |
| 54 | «Сказки для детей изрядного возраста». Понятие об условности в искусстве (эзопов язык, гротеск). |  |
| 55 | «Господа Головлёвы» - «эпизоды из жизни одной семьи». |  |
| 56 | Р.р. Сочинение по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина. |  |
| 57 | Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. |  |
| 58 | «Всё моё сердце с кровью положится в этот роман». История создания романа «Преступление и наказание». Полифонизм романов. |  |
| 59 | «Преступление и наказание». Петербург Достоевского. «Маленький человек» в творчестве Достоевского. |  |
| 60 | Теория и бунт Родиона Раскольникова. «Тварь я дрожащая или право имею». |  |
| 61 | Крушение теории Родиона Раскольникова. |  |
| 62 | Мир «униженных и оскорблённых» в романе. |  |
| 63 | «Вечная Сонечка, пока мир стоит». |  |
| 64 | Родион Раскольников и «сильные мира сего». |  |
| 65 | Эпилог романа |  |
| 66 | Достоевский – художник, мыслитель и человек. Пушкин и Достоевский. Итоговый урок по изучению творчества писателя и его романа. Художественное своеобразие произведения. |  |
| 67 | Р.р. Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». |  |
| 68 | Вн.чт. Ф.М. Достоевский. «Идиот» (обзор). «Белые ночи». |  |
| 69 | Л.Н.Толстой. Очерк жизни и творчества. «Толстой – это целый мир» (М. Горький) |  |
| 70 | «Правда войны». Изображение войны, героизма русских солдат и офицеров в «Севастопольских рассказах». |  |
| 71 | «Я старался писать историю народа». История создания романа «Война и мир». Роман-эпопея. |  |
| 72 | «Вечер Анны Павловны был пущен». Великосветское общество в романе. |  |
| 73 | «Мысль семейная» в романе «Война и мир». |  |
| 74 | Наташа Ростова – любимая героиня Л.Н. Толстого. Внутренний монолог как приём психологической характеристики героя. |  |
| 75 | «В чём истинная красота человека?» Наташа Ростова и княжна Марья. |  |
| 76 | Путь исканий Андрея Болконского. |  |
| 77 | Жизненный путь Пьера Безухова. |  |
| 78 | Изображение Шенграбенского и Аустерлицкого сражений. |  |
| 79 | Отечественная война 1812 года. Бородинское сражение. Философия истории. |  |
| 80 | «Мысль народная» в романе «Война и мир». |  |
| 81 | Образы Кутузова и Наполеона. Смысл противопоставления. Осуждение бонапартизма. Взгляд Л.Н. Толстого на роль личности в истории. |  |
| 82 | «Дубина народной войны». Партизанская война. Значение образов П. Каратаева  и Т. Щербатого. |  |
| 83 | Судьба героев в «Эпилоге». |  |
| 84 | Художественное своеобразие романа «Война и мир». Интерес к Л.Н. Толстому в современном мире. Л. Толстой и культура ХХ века. |  |
| 85 | Р.р. Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого. |  |
| 86 | Вн.чт Л.Н.Толстой. Роман «Анна Каренина» (обзор). |  |
| 87 | Н.С. Лесков. Очерк жизни и творчества. Лесков как мастер описания русского быта. |  |
| 88-89 | «Леди Макбет Мценского уезда» |  |
| 90 | «Очарованный странник». Напряженность сюжета и трагизм судеб героев. (обзор) |  |
| 91 | А.П. Чехов. Очерк жизни и творчества. Мир Антоши Чехонте. Рассказы. |  |
| 92 | Люди, претендующие на знание настоящей правды. «Дуэль», «Попрыгунья», «Дом с мезонином». |  |
| 93 | Трагедия доктора Рагина. Рассказ «Палата №6». |  |
| 94 | «Его врагом была пошлость». Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». |  |
| 95 | Путь от Старцева к Ионычу (рассказ «Ионыч») |  |
| 96 | Чеховский театр. «Пусть на сцене всё будет как в жизни» (А.П. Чехов). Комедия «Вишнёвый сад». Развитие социального конфликта. |  |
| 97 | Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. |  |
| 98 | Значение образов молодых людей Пети Трофимова и Ани. Лопахин – новый хозяин вишневого сада. |  |
| 99 | Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П. Чехова. |  |
| 100 | Страницы зарубежной литературы. Генрик Ибсен «Кукольный дом», Ги де Мопассан «Ожерелье», Джордж Бернард Шоу «Дом, где разбиваются сердца» (обзор) |  |
| 101 | Фредерик Стендаль «Красное и чёрное», Оноре де Бальзак «Человеческая комедия», роман «Евгения Гранде», Чарльз Диккенс роман «Домби и сын» (обзор) |  |
| 102 | Итоговый урок. Задание на лето. |  |