**Календарно-тематическое планирование уроков литературы**

**в 11 классе на 2021-2022 уч.г.**

34 учебные недели

3 часа в неделю

Итого 102 часа

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Дата** | **№** | **Тема урока** |
| **I полугодие** | | |
|  | 1 | **ВВЕДЕНИЕ**  Урок-размышление «Кто я?» |
|  | 2-3 | История XX века и судьба искусства. Острота постановки вопросов о роли искусства в начале XX века. Сложность периодизации литературы. |
| **Реализм конца XIX начала XX века.**  ( 15 + 3 РР) | | |
|  | 4-5 | Литература рубежа веков. Тематика, проблематика. Э. Хэмингуэй. Рассказ «Кошка под дождем». |
|  | 6 | **Творчество М.Горького**  М. Горький. Жизнь, творчество, личность. Раннее творчество писателя. Суровая правда рассказов и романтический пафос революционных песен («Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике»). |
|  | 7 | Горький – драматург. Популярность пьес.  Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Знакомство с содержанием, проблематикой и героями. |
|  | 8 | Спор о назначении человека в пьесе «На дне». |
|  |  | Авторская позиция и способы её выражения  *Семинар «Чья правда лучше?»* |
|  | 9 | Публицистика. Памфлеты периода первой русской революции |
|  | 10 | **РР** Сочинение по творчеству Горького. |
|  | 11 | **Творчество И. А. Бунина.** Этапы жизненного и творческого пути Бунина. Поэзия И.Бунина: традиции и новаторство. |
|  | 12 | Проза И. Бунина. «Господин из Сан-Франциско». Художественные особенности прозы Бунина. |
|  | 13 | Судьба цивилизации в рассказе Бунина «Господин из Сан-Франциско». Осуждение бездуховности существования. |
|  | 14 | Тема любви в творчестве И. Бунина (рассказы «Легкое дыхание», «Темные аллеи»). |
|  | 15 | Герои, их романтическое и трагическое чувство в рассказах Бунина. «Солнечный удар». «Чистый понедельник» - любимый рассказ И. Бунина |
|  | 16 | **Творчество А. И. Куприна.** Богатство типажей в рассказах Куприна. Динамичность сюжетов. «Гранатовый браслет» - романтическое изображение любви. |
|  | 17 | **РР** Любовь героя и представление о ней других героев (анализ данных эпизодов). |
|  | 18 | **РР** Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Бунина и Куприна. |
| **Поэзия конца XIX - начала XX века** | | |
|  | 19 | Серебряный век как своеобразный «русский Ренессанс» |
|  | 20 | Что такое модернизм как одно из направлений в искусстве начала 20 века? Символизм, акмеизм и футуризм как основные направления модернизма. |
|  | 21 | Символизм. Истоки. Эстетические взгляды символистов. **В. Я. Брюсов** как теоретик символизма. Культ формы в лирике Брюсова. **К.Д.Бальмонт, А.Белый**. |
|  | 22 | **Творчество А.Блока**  Личность А. Блока.  Трилогия «вочеловечения», поиски эстетического идеала. |
|  | 23 | Влияние философии В. Соловьева.  «Стихи о Прекрасной Даме» и их молитвенный тон («Вхожу я в темные храмы», «Фабрика») («Ночь, улица, фонарь, аптека», «В ресторане», «На железной дороге» и т.д.) |
|  | 24 | **РР** Сочинение – анализ стихотворения А. Блока «Незнакомка». |
|  | 25 | Тема родины в поэзии А. Блока («Россия», «Река раскинулась…») |
|  | 26 | **РР** Трагедия человека в «страшном мире» (анализ и выразительное чтение стихотворений «О доблестях, о подвигах, о славе», «О, весна без конца и без краю»). |
|  | 27 | Поэма «Двенадцать» - первая попытка осмыслить социальную революцию в поэтическом произведении. |
|  | 28 | **РР** Рекомендации к домашнему сочинению по творчеству А. Блока |
|  | 29 | **Творчество В.Маяковского**  Футуризм. Обзор творчества поэтов – футуристов. Словотворчество поэта |
|  | 30 | В мире поэта В.Маяковского.  Дооктябрьская лирика поэта («А вы могли бы?», «Нате!», «Вам!» |
|  | 31 | Образ поэта – бунтаря в поэме В. Маяковского «Облако в штанах». |
|  | 32 | Гражданская и сатирическая лирика В. Маяковского («Стихи о советском паспорте», «Прозаседавшиеся», «О дряни»») |
|  | 33 | Тема любви в творчестве В.Маяковского («Лиличке», «Скрипка и немножко нервно», Письмо Татьяне Яковлевой») |
|  | 34 | **Крестьянская поэзия. Творчество С. Есенина**  Личность С.Есенина.  Своеобразие стиля писателя, драматизм и глубокая искренность поэзии. |
|  | 35 | Тема природы в лирике С.Есенина («Отговорила роща золотая», «Собаке Качалова», «Песнь о собаке») |
|  | 36 | Тема Родины в поэзии Есенина («Гой ты, Русь, моя родная», «Спит ковыль…», «Русь Советская», «Я последний поэт деревни») |
|  | 37 | Философская лирика Есенина («Не жалею, не зову, не плачу», «Мы теперь уходим понемногу») |
|  | 38 | Тема любви в творчестве С.Есенина («Не бродить, не мять в кустах багряных», «Шаганэ, ты, моя Шаганэ», «Заметался пожар голубой» и др.) |
|  | 39 | «Анна Снегина». Автобиографичность поэмы. Судьба человека и Родины в поэме |
|  | 40 | **РР** Сочинение №3 по творчеству Маяковского, Есенина |
| **Литература 20-30-х годов XX века** | | |
|  | 41 | Судьба русской литературы 20-30 годов XX века |
|  | 42 | **Творчество А.Ахматовой**  «Коротко о себе». Биография А. Ахматовой, особенности ее поэтики («Песня последней встречи»). |
|  | 43 | Основные темы творчества А. Ахматовой («Сжала руки под темной вуалью…», «Я научилась просто, мудро жить» и др.) |
|  | 44 | Основные темы творчества А. Ахматовой («Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был», «Родная земля») |
|  | 45 | Судьба Родины в поэме А. Ахматовой «Реквием». |
|  | 46 | Р.Р9 Сочинение |
|  | 47 | **Творчество Б. Пастернака**  «Сестра моя – жизнь». Вехи жизненного и творческого пути  Б. Пастернака. Особенности поэтического стиля Б.Пастернака.  Анализ стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать» |
|  | 48 | Размышления о жизни, любви в творчестве Б.Пастернака.  Анализ стихотворений «Любить иных – тяжелый крест», «Зимняя ночь». |
|  | 49 | Поэт и поэзия.  Анализ стихотворения «Гамлет», «Определение поэзии», «Про эти стихи». |
|  | 50 | Роман «Доктор Живаго»: соединение эпического и лирического начала». Тема интеллигенции в романе (обзор) |
|  | 51 | **Творчество О.Мандельштама**  Философичность лирики О. Мандельштама, исторические и литературные образы в его поэзии. |
|  | 52 | **Творчество М.Цветаевой**  Знакомство с творчеством М. Цветаевой. |
|  | 53 | Трагедийная тональность творчества М. Цветаевой. Необычность образа лирической героини.  Анализ стихотворений «Моим стихам…», «Читатели газет», «Тоска по Родине». |
|  | 54 | Своеобразие поэтического стиля и языка М.Цветаевой.  Анализ стихотворений «Стихи к Блоку», «Кто создан…», «Поэт». |
| **Русская литература после 1917 года (до 1941года)** | | |
|  | 55 | **Творчества М.Булгакова**  Трудности развития и богатство творчества. М.А. Булгаков. Судьба художника. «Мастер и Маргарита». Необычность композиции романа. Громада и тайна романа. |
|  | 56 | Образ Понтия Пилата и его роль в романе. Тема совести. |
|  | 57 | Проблема нравственного выбора в романе. Проблема творчества и судьба художника. |
|  | 58 | Воланд и его свита, взгляд князя тьмы на современную Булгакову Москву. |
|  | 59 | Мастер и его Маргарита. Тема любви в романе |
|  | 60 | Р.Р.12 Сочинение. (по роману Булгакова) |
|  | 61 | **Творчество А.Платонова**  «Чужой среди своих». Судьба писателя А. Платонова. «Непростые» простые герои писателя. |
|  | 62 | «Котлованы великой утопии». Строительство социализма в городе и деревне. |
|  | 63 | **Творчество М.Шолохова**  Загадки биографии М.А. Шолохова.  «Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии. |
|  | 64 | Функции пейзажа и массовых сцен в романе. |
|  | 65 | Характеристика Г.Мелехова. Поиски правды героем |
|  | 66 | Конкретно-историческое и общечеловеческое в романе |
|  | 67 | Проблема «общей» и «частной» правды. |
|  | 68 | Трагедия Г. Мелехова. «Мысль семейная» в романе |
|  | 69 | Р.Р.14 Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М. Шолохова. |
|  | 70 | **Зарубежная литература**  Изображение сильного человека в зарубежной литературе.  Бернард Шоу «Пигмалион»  Гийом Аполлинер «Мост Мирабо»  Дж. Лондон «Любовь к жизни»,  Э. Хемингуэй «Старик и море» |
| **Литература русского зарубежья** | | |
|  | 71 | Поэзия русской эмиграции. |
|  | 72 | В. В. Набоков как русский писатель (до 1940 года). |
| **Великая Отечественная война в литературе** | | |
|  | 73 | Литература военных лет. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет. |
|  | 74 | Человек на войне, правда о нем. Романтика идеализма в прозе о войне.  Пьесы о войне. |
|  | 75 | Литература послевоенных лет. Новое осмысление военной тематики в творчестве Ю. Бондарева, К. Воробьева |
|  | 76 | Новое осмысление военной тематики в творчестве В. Некрасова, Б. Васильева и др.  ***Домашнее сочинение*** |
| **Литература второй половины XX – начала XXI века** | | |
|  | 77 | Литературный процесс 1950-х - начала 2000-х годов.  Русская литература 1950 – 1980-х годов |
|  | 78 | Русская литература конца 1980-х – начала 2000-х годов. |
|  | 79 | **Творчество А.Твардовского**  Трагедия поэта А.Т. Твардовского.  Анализ стихотворений «О Родине», «Памяти матери», «На дне моей жизни» |
|  | 80 | Осмысление трагических событий в поэмах Твардовского «Василий Теркин», «По праву памяти» |
|  | 81 | Чувство сопричастности к судьбам родной страны. Утверждение нравственных ценностей. Поэма «За далью даль» - поэтическое и философское осмысление трагических событий прошлого. |
|  | 82 | **Творчество А.Солженицына**  Житие А.Солженицына. Знакомство с рассказом Солженицына «Один день Ивана Денисовича» |
|  | 83 | Человек и тоталитарное государство в изображении Солженицына. Рассказ «Один день…», «Архипелаг ГУЛАГ» (главы) |
|  | 84-85 | «Не стоит село без праведника». Рассказ Солженицына «Матренин двор». |
|  | 86 | Р.Р.15 Классное сочинение №4 |
|  | 87 | **«Городская проза» и «деревенская проза».** Нравственная проблематика и художественные особенности произведений |
|  | 88-89 | Проблема взаимоотношений человека и природы в романе  В.П. Астафьева «Пастух и пастушка», «Царь-рыба» (Анализ рассказ «Капля»), «Печальный детектив» |
|  | 90-91 | Встреча с Матерой. Тема ответственности человека перед прошлым и будущим Родины (В.Распутин «Прощание с Матерой») |
|  | 92 | Трагическое решение проблемы отцов и детей «Последний срок». |
|  | 93 | Тема гражданской ответственности в романе «Живи и помни». |
|  | 94 | **Городская проза.**  Нравственные проблемы повести Ю.Трифонова «Обмен» |
|  | 95 | **Поэзия 50 -90-х годов.**  «Эстрадная» поэзия (Е.Евтушенко) и «Тихая» лирика (Н. Рубцов) |
|  | 96 | Авторская песня.  Творчество В. Высоцкого и Б.Окуджавы |
|  | 97-98 | **Творчество И.Бродского.**  Очерк жизни и творчества. Лирика. |
|  | 99 | Литература на современном этапе.  Авторы последних лет, поиски новых героев. Литература постмодернизма.  Обзор творчества Л.Петрушевской, Л.Улицкой |
|  | 100 | ***К/р. Зачёт по литературе (сочинение).*** |
|  | 101-102 | Итоги. Литература века как форма отражения сложности окружающего нас мира. |