**Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 9 классе**

3 часа в неделю

34 учебные недели

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | № урока | Тема | Тип урока | Контроль | Оборудование |
|  | 1 | Вводный урок.  Литература как вид искусства. | Беседа. |  |  |
|  | 2 | ***Древнерусская литература.***  Урок 1. «Слово о полку Игореве» - памятник древнерусской литературы. | Лекция |  |  |
|  | 3-4 | Урок 2-3. Проблема авторства, жанровое своеобразие и композиция «Слова» | Исследование |  | Таблица |
|  | 5 | Урок 4. Художественное своеобразие, язык «Слова». | Практикум |  |  |
|  | 6 | Урок 5. Жизнь «Слова» в других видах искусства. | Интегрированный | Сравнит. характеристика | Иллюстрации, муз. произведения |
|  | 7 | Урок 6. «Слово» - памятник литературы. Почему? | Творческая работа | Мини-сочинение |  |
|  | 8 | Сентиментализм Урок 1. Сентиментализм. | Лекция |  | Таблица |
|  | 9 | Урок 2. Н.М.Карамзин и его творчество. | Комбиниров. |  |  |
|  | 10-11 | Урок 3-4. «Бедная Лиза» Карамзина. Отражение сентиментализма. | Комбиниров. |  | Иллюстрации,  ист. документы |
|  | 12-13 | Урок 5-6. А.Н.Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву». | Комбиниров. |  |  |
|  | 14 | Теория литературы.  Сентиментализм и классицизм. | Сравнит. характеристика | Таблица |  |
|  | 15 | ***Классицизм.***  Оды М.Ломоносова и Г.Державина. | Повторение и обобщение |  | Учебник, таблица |
|  | 16 | Д.И.Фонвизин - гражданин и писатель.  Комедия «Недоросль» - протест крепостному праву. | Комбиниров. |  |  |
|  | 17-18 | Проблемы воспитания и образования в комедии «Недоросль». | Проблемный | Резюме |  |
|  | 19 | «Недоросль» - классицистическая пьеса. | Урок-театр |  | Афиша, роли. декорации |
|  | 20 | ***Русская литература 19 века.***  Урок 1. Романтизм.  Романтизм Рылеева, Боратынского, Батюшкова. | Обзор |  | Таблица |
|  | 21-22 | Урок 2-3. Творчество В.А.Жуковского.  Жанры элегии и баллады.  Элегии и баллады Жуковского. | Комбиниров. | Терминологичес-  кий диктант | Тексты |
|  | 23 | Урок 4. От романтизма к реализму. | Теория литературы |  | Таблица |
|  | 24 | Урок 5. А.С.Грибоедов. Писатель? Музыкант? Дипломат? | Проблемная беседа |  | Портрет,  муз. фрагмент, ист. документы. |
|  | 25 | Урок 6. Бессмертная комедия «Горе от ума». Замысел и композиция. | Комбиниров. |  |  |
|  | 26 | Урок 7. Аналитическое чтение комедии (выборочно). | Комбиниров. | Анализ отрывка. | Текст |
|  | 27-28 | Урок 8-9. Система образов. «Век нынешний и век минувший» | Комбиниров. |  |  |
|  | 29 | Урок 10. Чацкий и другие персонажи. | Сравнит. характеристика | Сравнит. характеристика |  |
|  | 30 | Урок 11. Своеобразие жанра «Горя от ума». Подготовка к сочинению по «Горю от ума». | РР | Сочинение |  |
|  | 31 | Творчество А.С.Пушкина.  Урок 1. У портретов А.С.Пушкина. | Устная экскурсия |  | Портреты, скульптуры Пушкина |
|  | 32 | Урок 2. «Святому братству верен я…»  Тема дружбы в лирике Пушкина. | Комбиниров. | Наизусть |  |
|  | 33 | Урок 3. Вольнолюбивая лирика Пушкина. | Комбиниров. |  |  |
|  | 34-35 | Урок 4-5. Южная ссылка. Южные поэмы. Развенчание байронизма. | Семинар | Аналитическая справка |  |
|  | 36-37 | Урок 6-7. Красота любви в лирике Пушкина. | Урок-признание | Наизусть | Портреты Гончаровой, Керн, Воронцовой |
|  | 38-39 | Урок 8-9. Тема поэта и поэзии в творчестве Пушкина. | Комбиниров. | Анализ стихотворения |  |
|  | 40-41 | Урок 10-11. Две Болдинских осени Пушкина. Философская лирика. «Маленькие трагедии». | Комбиниров. |  | Кинофрагменты из «Маленьких трагедий» |
|  | 42-43 | Урок 12-13. «Горька судьба в России всех поэтов». | Комбиниров. | Изложение с элементами сочинения. |  |
|  | 44-45 | Урок 14-15. Мой Пушкин. | Урок-презентация с использованием ИТ. | Презентация | Слайдпроектор |
|  | 46-47 | Урок 16-17. Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Творческая история романа. Особенности композиции, сюжет. | Комбиниров. |  | Рисунки к роману |
|  | 48 | Урок 18. «Онегин – добрый мой приятель». Главный герой романа. | Знакомство |  |  |
|  | 49 | Урок 19. Комментированное чтение 1-2 глав. | Аналитич. чтение |  |  |
|  | 50-51 | Урок 20-21. Онегин – «лишний человек» или «человек особенный»? Онегин и автор. | Проблемный урок | Энциклопедичес  кая статья | Литературная энциклопедия |
|  | 52 | Урок 22. Ленский – романтический герой. | Комбиниров. |  |  |
|  | 53-54 | Урок 23-24. Татьяна Ларина – любимая героиня Пушкина. Нравственные идеалы Татьяны. | Урок-размышление |  | Портреты Татьяны |
|  | 55 | Урок 25. Сравнительная характеристика любимых героев романа. | Урок-анализ | Резюме |  |
|  | 56 | Урок 26. Проблема смысла жизни и долга в романе. | Проблемный урок | Сочинение по роману |  |
|  | 57 | Творчество М.Ю.Лермонтова.  Урок 1. Страницы жизни поэта. | Лекция от учащихся |  | Портреты Лермонтов |
|  | 58 | Урок 2. Поиск своего места в поэзии. | Комбиниров. |  |  |
|  | 59-60 | Урок 3. Философская лирика Лермонтова. | Комбиниров. | Наизусть | Иллюстрации к стихам |
|  | 61 | Урок 4. Психологический роман «Герой нашего времени». Композиция романа. | Беседа |  |  |
|  | 62 | Урок 5. Сюжет и герои повести «Тамань». | Комментированное чтение |  |  |
|  | 63 | Урок 6. Социально-психологическая повесть «Княжна Мери». | Комбиниров. |  |  |
|  | 64-65 | Урок 7-8. Печорин: одаренность натуры, противоречивость характера. | Урок-размышление | Характеристика героя |  |
|  | 66 | Урок 9. Женские образы романа. | Комбиниров. |  |  |
|  | 67 | Урок 10. Тема рока судьбы и человеческой воли в романе. Повесть «Фаталист». | Комбиниров. |  | Толковый словарь |
|  | 68 | Урок 11. Двойники Печорина в мировой литературе. | Урок-путешествие |  |  |
|  | 69 | Урок-консультация. Как работать над сочинением. | Теория литературы | Сочинение- размышление |  |
|  | 69 | Творчество Н.В.Гоголя.  Урок 1. Очерк жизни и творчества. Первые произведения. | Обзор |  | Портрет Гоголя |
|  | 70 | Урок 2. Продолжение традиций темы «маленького человека» в повести «Шинель». | Семинар | Эссе |  |
|  | 71 | Урок 3. «Мертвые души Н.В.Гоголя. замысел, жанр и композиция. | Комбиниров. |  |  |
|  | 72 | Урок 4. Чичиков и его авантюра. | Комбиниров. |  |  |
|  | 73-74 | Урок 5-6. Обобщающее значение образов помещиков в поэме. | Урок-путешествие по галерее образов |  | Иллюстрации, рисунки уч-ся |
|  | 75 | Урок 7. Художественные приемы создания образов в поэме. | Исследование | Таблица |  |
|  | 76-77 | Урок 7-8. Изложение с элементами сочинения по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души» | РР | Изложение |  |
|  | 78 | Беседы о литературе 19 века. | Беседа |  | Портреты, стихотворения, воспомин. современников. |
|  | 79 | ***Русская литература 20 века.***  Богатство поисков, форм и направлений литературы 20 века. | Лекция |  |  |
|  | 80-81 | Урок 1-2. Проза М.Горького | Комбиниров. |  | Портрет, иллюстрации |
|  | 82 | Урок 3. Общая характеристика поэзии 20 века. | Лекция |  |  |
|  | 83 | Урок 4. Кое-что из лирики А.Блока. | Комбиниров. | Наизусть | Портрет, иллюстрации |
|  | 84 | Урок 5. Природа и Родина в лирике С.Есенина. | Комбиниров. | Словесное рисование | Портрет, иллюстрации |
|  | 85 | Урок 6. Ах, этот В.Маяковский. | Комбиниров. |  | Портрет, иллюстрации |
|  | 86 | Урок 7. И простая, и загадочная лирика А.Ахматовой. | Комбиниров. |  | Портрет, иллюстрации |
|  | 87 | Урок 8. Русские писатели и поэты о войне.  А.Твардовский. Главы из поэмы «Василий Теркин». | Комментиров. чтение | Мини-сочинение | Портрет, иллюстрации |
|  | 88 | Урок 9. «Судьба человека» М.Шолохова. Подвиг солдата. | Комбиниров. |  | Портрет, иллюстрации |
|  | 89-90 | Творческая работа «Я о литературе 20 века» | РР | Сочинение |  |
|  | 91 | Урок 10. Характеристика литературы второй половины 20 века. | Лекция |  |  |
|  | 92 | Урок 11. Проза В.П.Астафьева. «Последний поклон». | Комбиниров. | Отзыв об одном из произведений на выбор учащихся | Портреты, иллюстрации, кадры из к/ф |
|  | 93 | Урок 12. В.П.Астафьев «Царь-рыба» | Комбиниров. |
|  | 94 | Урок 13. Уроки доброты В.Г.Распутина. | Комбиниров. |
|  | 95 | Урок 14. В.Г.Распутин «Деньги для Марии». | Комбиниров. |
|  | 96 | Урок 15. Современная драма. А.В.Вампилов «Старший сын». | Комбиниров. |
|  | 97 | Урок 16. Знаменитые «чудики» В.М.Шукшина. | Урок-инсценировка |
|  | 98 | Урок 17. Обобщение знаний о литературе 20 века. | Урок-обобщение |  |  |
|  | 99 | Наша русская литература. | Беседа | Резюме |  |
|  | 100 | Контрольный тест по итогам года. | Контроль | Тест |  |
|  | 101-102 | Резервные уроки. |  |  |  |

Всего 102 часа.