**Календарно-тематическое планирование**

**уроков литературы в 6 классе**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Дата | Тема урока |
| **Далёкое прошлое человечества - 10 ч.** | | |
| 1 |  | Введение в литературу. По страницам любимых книг. Герой художественного произведения и его роль в сюжете. |
| 2 |  | Герои мифов, былин и сказок. Былины - богатырский эпос русского народа. |
| 3 |  | Былины и их герои. Герои на границах родной земли. Подвиг богатыря – основа сюжета былин. |
| 4, 5 |  | Р/р. Былина «На заставе богатырской». Пересказ содержания (повествование). Пересказ описания окрестностей заставы (описание). Особенности повествования и описания в былине. Илья Муромец – герой былин – защитник родной земли. Сила, смелость, решительность и отсутствие жестокости как характерные качества героя былин. |
| 6 |  | Былина «Три поездки Ильи Муромца» |
| 7 |  | А. Н. Островский как создатель русского национального театра. А. Н. Островский. «Снегурочка». Пьеса в стихах (сцены). |
| 8 |  | Пьеса «Снегурочка» - «весенняя сказка», по определению автора. Близость «весенней сказки» к фольклору. Снегурочка в пьесе А.Н.Островского. |
| 9 |  | Идеальное царство берендеев. Герои сказки А.Н.Островского «Снегурочка». |
| 10 |  | Могучий мир природы и юная героиня – Снегурочка. |
| **ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА – 55 ч.** | | |
| 11 |  | И. А. Крылов. «Два мальчика», «Волк и Ягнёнок». Школа жизни подростка в баснях Крылова («Мальчик и Змея», «Воронёнок», «Два мальчика»). |
| 12 |  | Федюша и Сеня в басне «Два мальчика», представляющие различные типы поведения. Осуждение эгоизма Федюши. Отсутствие чувства благодарности у этого героя. |
| 13 |  | «Волк и Ягнёнок». Характер взаимоотношений в человеческом сообществе и его аллегорическое отражение в басне. Обличение несправедливости, жестокости и наглого обмана. Мораль басен Крылова. Выразительное чтение басни. Определение морали. |
| 14 |  | В.А.Жуковский. *«*Лесной царь». Загадки в стихах. Трагические события баллады «Лесной царь». Жуковский – мастер перевода ( «Лесной царь» - перевод баллады Гёте). |
| 15 |  | Баллада В.А.Жуковского «Лесной царь». *Жанр баллады.* Сюжет и герои баллады. Стихотворные загадки поэта. Роль метафоры в загадках. |
| 16 |  | Незабываемый мир детства и отрочества.С.Т.Аксаков. «Детские годы Багрова-внука», «Буран». Багров-внук в гимназии. Герой произведения как читатель. |
| 17 |  | *Герой литературного произведения как читатель.* Герой повести С.Т.Аксакова «Детские годы Багрова-внука». «Буран» как одно из самых ярких описаний природы в русской литературе XIX века. |
| 18 |  | Очерк С.Т. Аксакова «Буран». Пересказ отрывка с сохранением стиля. Художественные особенности картины бурана. Человек и стихия. |
| 19 |  | *Р/Р Творческая работа по описанию картины природы . Пейзаж в произведениях русской литературы.* Нахождение в тексте описания пейзажа, характеристика средств выразительности. |
| 20 |  | В. Ф. Одоевский. «Отрывки из журнала Маши» ( «Пёстрые сказки»). Различные жанры прозы, объединённые в сборнике. |
| 21 |  | Дневник Маши. Сюжет и особенности повествования. |
| 22 |  | В.Ф.Одоевский. «Отрывки из журнала Маши». Характер героини повести. Дневник и его автор. Герои и героини дневника Маши. |
| 23 |  | *Портрет героя художественного произведения.* |
| 24 |  | Р/р. Творческая работа «Страницы из дневника…». Создание портретной зарисовки, пейзажа или отрывка из дневника. |
| 25 |  | А.С.Пушкин. Годы учения великого поэта. Лирика дружбы. |
| 26 |  | Тема юношеской дружбы в ранней лирике Пушкина и в последующие годы. |
| 27 |  | А.С.Пушкин. Послания близким, друзьям и родным. «К сестре». «К Пущину». «Послание к Юдину». «Товарищам». |
| 28 |  | Стихотворение «Товарищам» как гимн школьной дружбе. |
| 29 |  | Р/р. Сочинение на тему «Пушкин-лицеист». |
| 30 |  | Мотив одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова. «Утес». «На севере диком». |
| 31 |  | М.Ю.Лермонтов «Три пальмы». «Три пальмы» - баллада о красоте и беззащитности мира живой природы. Эпиграмма. *Средства художественной выразительности.* |
| 32 |  | М.Ю.Лермонтов «Панорама Москвы». «Панорама Москвы» - патриотическая картина родной столицы, созданная в ученическом сочинении поэта. |
| 33 |  | Эпиграмма как жанр, способствующий острой постановке нравственных вопросов (решение вопроса об эгоизме). |
| 34 |  | И.С.Тургенев «Бежин луг». Природа и быт российской лесостепи в «Записках охотника». «Бежин луг» - один из самых популярных рассказов сборника. Содержание очерка, выборочное чтение. |
| 35 |  | Герои рассказа «Бежин луг». Павлуша, Ильюша, Костя, Ванечка и Федя – герои рассказа. Мастерство портретных характеристик. |
| 36 |  | Особенности диалога в рассказе. Речевая характеристика героев. Р/р. *Речевая характеристика литературного героя.* Сочинение монолога. |
| 37 |  | Утверждение богатства духовного мира крестьянских детей. Поэтический мир народных поверий в их рассказах: сказки, преданья, былички и их различие. |
| 38 |  | Пейзаж в очерке И.С.Тургенева «Бежин луг». Картины природы как естественный фон рассказов мальчиков. Р/Р Домашнее сочинение по творчеству И. С. Тургенева |
| 39 |  | Н.А.Некрасов. «Крестьянские дети». Тема детства в произведениях Некрасова. Яркость изображения крестьянских детей. Их жизнерадостность, любознательность и оптимизм. |
| 40 |  | Н.А.Некрасов. «Школьник». Крестьянская семья и дети. Тяга к знаниям и упорство как черта характера героя стихотворения «Школьник». *Герой художественного произведения и его имя.* |
| 41 |  | Л.Н.Толстой. Факты биографии писателя. «Отрочество» как часть автобиографической трилогии писателя. |
| 42 |  | «Пустыня отрочества», сменяющая в трилогии картины «золотого детства». |
| 43 |  | Отрочество Николеньки Иртеньева. Николенька и его окружение: семья, друзья, учителя |
| 44 |  | Формирование взглядов подростка. Его мечты и планы. |
| 45 |  | Ф.М.Достоевский. «Мальчики» из романа «Братья Карамазовы». |
| 46 |  | Герои эпизода и трагизм их судеб. |
| 47 |  | Сатирический рассказ А.П.Чехова «Хамелеон». Смысл заголовков рассказов. Сатира в творчестве Чехова. |
| 48 |  | А.П.Чехов. «Толстый и тонкий». Особенности композиции. Герои сатирических рассказов. Говорящие фамилии героев. *Герой и сюжет.* |
| 49 |  | Роль художественной детали в рассказах А. П. Чехова |
| 50 |  | Н. Г. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»). Отрочество героя.*Поступок героя и характер.* |
| 51 |  | Годы учёбы как череда тяжких испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать. |
| 52 |  | Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». |
| 53 |  | Предательство и муки совести героя. Преодоление героем собственных слабостей в главе «Экзамены». |
| 54 |  | Проверочная работа по произведениям писателей 19 века о подростках |
| 55 |  | Незабываемый мир детства и отрочества. Путешествия и приключения в нашем чтении.Т. Х. Уайт «Свеча на ветру». Жизнь короля Артура и его рыцарей в зарубежной литературе. «Король былого и грядущего» Теренса Хенбери Уайта – одна из популярных книг о легендарном короле. «Свеча на ветру» как часть этой тетралогии. Её герои – король Артур и Ланселот (в ней Ланселот – подросток). |
| 56 |  | Сочетание в произведении сказки и реальной истории, живого юмора и трагических событий. Решение нравственной проблемы соотношения Сильной руки и Справедливости. Решение вопроса о роли Красоты в жизни человека. |
| 57 |  | М.Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Марк Твен и его автобиографические повести. «Приключения Гекльберри Финна» как вторая часть автобиографического повествования. Странствия Гека и Джима по полноводной Миссисипи. |
| 58 |  | Сюжет романа Марка Твена «Приключения Гекельберри Финна». Гек и Том стали старше: становление и изменение характеров. Диалог в повести. Мастерство Марка Твена-юмориста. Природа на страницах повести. |
| 59 |  | Приключенческие произведения Ж. Верна. Жюль Верн и 65 романов его «Необыкновенных путешествий». «Таинственный остров» - одна из самых популярных «робинзонад». Герберт – юный герой среди взрослых товарищей по несчастью. |
| 60 |  | Ж.Верн. Герои романа «Таинственный остров». Роль дружбы и дружеской заботы о младшем в романе великого фантаста. Названия романов и имена героев. |
| 61 |  | О.Уайльд «Кентервильское привидение». Рассказ «Кентервильское привидение» как остроумное разоблачение мистических настроений и суеверий. |
| 62 |  | О.Уайльд. Герои рассказа «Кентервильское привидение». Ирония и весёлая пародия как способ борьбы писателя против человеческих заблуждений. Особенности жанра рассказа |
| 63 |  | «Кентервильское привидение». Юные герои и воинствующее кентервильское привидение, их забавный поединок и победа юных героев. Остроумная и доброжелательная концовка «страшной» истории. |
| 64 |  | Герой среди героев. Урок-практикум. |
| 65 |  | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Герой сказки и её сюжет. Ответственность человека за свою планету. Философское звучание сказки. |
| **ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА – 37 ч.** | | |
| 66 |  | XX век и культура чтения. Юный читатель ХХ-ХХI вв. Чтение и образование. Роль художественной литературы в становлении характера и взглядов подростка. Литература ХХ в. и читатель ХХI в. (авторы и произведения по выбору учителя и учащихся). Любимые авторы. Путь к собственному творчеству. М. Эндэ «Бесконечная книга» - путешествие мальчика Бастиана по стране под названием Фантазия. «Бесконечная книга» в багаже читателя. «Бесконечная книга» и чтение. |
| 67 |  | А.Т.Аверченко. Рассказ «Смерть африканского охотника». Герой рассказа и его любимые книги. Мечты юного читателя о судьбе африканского охотника и реальность. |
| 68 |  | Автор и его герой в рассказе «Смерть африканского охотника». Посещение цирка и встреча с цирковыми артистами. Разочарование увлечённого любителя приключенческой литературы. Эпилог рассказа. Смысл заголовка |
| 69 |  | М.Горький. «Детство». Изображение внутреннего мира подростка. |
| 70 |  | Жизнь как «суровая сказка» в повести «Детство». Активность авторской позиции. |
| 71 72 |  | А.С.Грин. «Гнев отца». Преданность сына отцу-путешественнику. Как возник сюжет и название рассказа. Комизм сюжета. Благородство и чуткость отношения взрослого к сыну. |
| 73 |  | К.Г.Паустовский. «Повесть о жизни» (главы «Гардемарин», «Как выглядит рай»). «Далёкие годы» как первая из шести частей «Повести о жизни». Глава «Гардемарин». Встреча героя с гардемарином. Благородство поведения гардемарина. |
| 74 |  | Прав ли автор, утверждая, что «жалость оставляет в душе горький осадок»? Игра героя в свой флот. |
| 75 |  | Главы из «Повести о жизни» К.Г.Паустовского как этапы рассказа о становлении характера. |
| 76 |  | Читатель-подросток и мир вокруг. Закрепление изученного, актуализация знаний. |
| 77 |  | Ф. Искандер. Рассказ «Чик и Пушкин». Герой цикла рассказов по имени Чик. Увлекательная игра со словом в прозе Искандера (имя героя, название города детства и др.). |
| 78 |  | Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла» (внеклассное чтение) |
| 79 |  | Р/р. Герой и автор. Сочинение |
| 80 |  | Анализ сочинения |
| 81 |  | Немного о школьных инсценировках. |
| 82 |  | Б. Таркинтон «Приключения Пенрода» |
| 83 |  | Родная природа в стихах русских поэтов. И.А.Бунин. «Детство», «Первый соловей». Мир воспоминаний в процессе творчества. Лирический образ живой природы. Голос автора в строках стихов. |
| 84 |  | А. Блок. «Ветер принёс издалека…», «Полный месяц встал над лугом». Отражение высоких идеалов в лирике поэта. |
| 85 |  | К. Д. Бальмонт. «Золотая рыбка». Совершенство стиха поэта. Близость фольклорным образам. Лирика Бальмонта и её воплощение в музыке многих композиторов. |
| 86 |  | Б. Л. Пастернак. «Июль». Необычность мира природы в стихах поэта. |
| 87 |  | Проверочная работа по лирике (определение стихотворного размера) |
| 88 |  | Р/р. «Красота Земли – вещь священная». Выразительное чтение наизусть. |
| 89 |  | Великая Отечественная война в литературе. Великая Отечественная война в воспоминаниях и произведениях литературы. Лирические и прозаические произведения о жизни и подвигах в годы Великой Отечественной войны, в том числе и о подвигах подростков: Б. Лавренев. «Разведчик Вихров»; В. Катаев. «Сын полка» |
| 90,91 |  | К.Симонов «Сын артиллериста». |
| 92 |  | Песни военных лет: (чтение произведений по выбору учителя и учащихся). |
| 93 |  | М.Лисянский «Моя Москва» |
| 94 |  | Систематизация материалов к сочинению по произведениям о Великой Отечественной войне |
| 95,96 |  | Р/Р Классное сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне |
| 97, 98 |  | Герой художественного произведения и автор. |
| 99, 100 |  | Тема защиты природы в литературе нашего века**.** Произведения М. М. Пришвина и В. В. Бианки. Книга Б. Андерсена «Простите, где здесь природа?», созданная по письмам ребят Дании. |
| 101 |  | Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул. |
| 102 |  | Резервный урок. |