

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа учебного предмета составлена на основе Основной образовательной программы начального общего образования МОБУ «Гимназия Исток» г. Дальнегорска, примерной программы по предмету «Литературное чтение» и авторской программы по обучению грамоте Н. Г. Агарковой, Ю. А. Агаркова и программы по литературному чтению Н. А. Чураковой, О.В. Малаховской.

**I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**(личностные, метапредметные, предметные)**

**Личностные результаты.**

Осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения, формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя, знакомство с культурно – историческим наследием восприятие литературного произведения как особого вида искусства, высказывания своей точки зрения и уважение мнения собеседника. Формируются в течение 4 лет обучения в начальной школе.

**Метапредметные результаты**

**Регулятивные УУД**

*Обучающийся научится:* понимать, что можно по-разному отвечать на вопрос; обращаться к тексту для подтверждения того ответа, с которым он соглашается; подтверждать строчками из текста прозвучавшую точку зрения; понимать, что разные точки зрения имеют разные основания; осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата; осознавать значение литературного чтения в формировании собственной культуры и мировосприятия; ориентироваться в книге по названию, оглавлению, отличать сборник произведений от авторской книги; самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию; составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на литературное произведение по заданному образцу;пользоваться алфавитным каталогом, самостоятельно пользоваться соответствующими возрасту словарями и справочной литературой; сравнивать, сопоставлять художественные произведения разных жанров, выделяя два ‑ три существенных признака (отличать прозаический текст от стихотворного; распознавать особенности построения фольклорных форм: сказки, загадки, пословицы); читать по ролям литературное произведение; создавать текст на основе интерпретации художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта;реконструировать текст, используя различные способы работы с «деформированным» текстом: восстанавливать последовательность событий, причинно-следственные связи.

*Выпускник получит возможность научиться: ориентироваться в мире детской литературы на основе знакомства с выдающимися произведениями классической и современной отечественной и зарубежной литературы; определять предпочтительный круг чтения, исходя из собственных интересов и познавательных потребностей; работать с тематическим каталогом; работать с детской периодикой; сравнивать, сопоставлять различные виды текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора, эпитет); создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности (в том числе из текста); творчески пересказывать текст (от лица героя, от автора), дополнять текст; создавать иллюстрации по содержанию произведения; работать в группе, создавая инсценировки по произведению; создавать собственный текст (повествование–по аналогии, рассуждение – развёрнутый ответ на вопрос; описание – характеристика героя).*

**Познавательные УУД**

*Обучающие научатся:* работать с двумя источниками информации (учебной книгой и тетрадью для самостоятельной работы; учебной книгой и хрестоматией), то есть сопоставлять условные обозначения учебника и рабочей тетради, учебника и хрестоматии; находить нужный раздел тетради для самостоятельной работы и хрестоматии; свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей и быстро находить нужную словарную статью; свободно ориентироваться в текущей учебной книге и в других книгах комплекта; в корпусе учебных словарей; работать с текстом: выделять в нём тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект;работать с несколькими источниками информации (учебной книгой и тетрадью для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; учебной книгой и дополнительными источниками информации (другими учебниками комплекта, библиотечными книгами, сведениями из Интернета); текстами и иллюстрациями к тексту).

Обучающиеся получат возможность научиться: освоить алгоритм составления сборников: монографических, жанровых и тематических (сами термины – определения сборников не используются).

**Коммуникативные УУД**

*Обучающие научатся:*

*В рамках коммуникации как сотрудничества*: работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы; выполнять работу по цепочке; разным формам учебной кооперации (работа вдвоём, в малой группе, в большой группе) и разным социальным ролям (ведущего и исполнителя).

*В рамках коммуникации как взаимодействия:* понимать основание разницы между заявленными точками зрения, позициями и уметь мотивированно и корректно присоединяться к одной из них или аргументировано высказывать свою собственную точку зрения; уметь корректно критиковать альтернативную позициювидеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них; находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.

*В рамках коммуникации как сотрудничества*: работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять работу между собой и роли, выполнять свою часть работы и встраивать её в общее рабочее поле.

**Предметные результаты**

**«Обучение грамоте» (чтение) к концу подготовительного периода**.

*Обучающиеся научатся: н*а слух различать структурные единицы языка: слово, предложение, текст; *н*азывать и различать по форме структурные единицы графической системы – элементы печатных букв русского алфавита; *с*оставлять предложения из 2-4 слов и рассказы из 3-4 предложений на основе иллюстрации, графической модели или созданной на уроке речевой ситуации с использованием соответствующих фишек.

**К концу основного периода**.

*Обучающиеся научатся: р*азличать звуки и буквы русского языка; различать гласные-ртораскрыватели, произносящиеся без преграды в ротовой полости, и согласные– ртосмыкатели, образующиеся при наличии преграды; *о*пределять на слух ударные и безударные гласные; делить звучащее слово на слоги, один из которых (ударный) произносится с большей силой и длительностью; определять согласные твёрдые и мягкие, звонкие и глухие; акцентировано произносить звуки в заданной последовательности в слове, выделять один из них и давать ему полную характеристику; обозначать звуки речи с помощью условных графических символов – создавать звуковую схему – модель слова: читать в схемах звуковую запись слов по слогам и орфоэпически; обозначать звуки буквами и условными значками; читать в схемах и текстах «Азбуки» буквенную запись слов по слогам и орфоэпически; перекодировать звуковую форму слов из условно-графической в буквенную и наоборот; определять слова, которые называют предметы, их признаки, действия, а так же слова-помощники, которые служат для связи слов в предложении; использовать графические символы для их обозначения в модели предложения; членить устное высказывание на предложение и текст, изображать эти единицы языка графически.

**К концу заключительного периода**.

*Обучающиеся научатся:* пользоваться при чтении графическими системами печатных букв русского алфавита; читать печатный и письменный текст в соответствии с орфоэпическими нормами и в индивидуальном для каждого ученика темпе; применять приёмы: слогового, орфоэпического, связного чтения с фиксацией синтаксических пауз на знаках препинания; отвечать на вопросы по содержанию прочитанного произведения; пересказывать отдельные части текста; озаглавливать прослушанный текст; анализировать звучащую (устную) и письменную речь на основе образных представлений о структурных единицах русского языка (звук, слово, предложение, текст) и моделировать их с помощью соответствующих символов.

**«Литературное чтение»**

**Предметные результаты.**

**1 класс**

**Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»**

Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

*Обучающие научатся:* читать вслух плавно, безотрывно по слогам и целыми словами, учитывая индивидуальный темп чтения;понимать содержание коротких произведений, воспринятых на слух, а также прочитанных в классе, выделять в них основные логические части;читать про себя маркированные места текста, осознавая смысл прочитанного;рассказывать наизусть 3-4 стихотворения разных авторов;

*Обучающиеся получат возможность научиться: находить в книге страницу «Содержание» или «Оглавление»; находить нужное произведение в книге, ориентируясь на «Содержание»; задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на вопросы, используя текст.*

**Раздел «Литературоведческая пропедевтика»**

Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма), различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки), узнавание литературных приёмов (сравнение, олицетворение, контраст).

*Обучающие научатся:* отличать прозаическое произведение от стихотворного;различать малые жанры фольклора: загадку, считалку, скороговорку, закличку, небылицу;находить средства художественной выразительности в тексте (повтор; уменьшительно-ласкательная форма слов, восклицательный и вопросительный знаки, звукопись, рифмы).

*Обучающиеся получат возможность научиться: различать сюжетно-композиционные особенности кумулятивной (сказка-цепочка) и докучной сказок; обнаруживать подвижность границ между жанрами фольклора и литературы (прибаутка может включать в себя небылицу и дразнилку; колыбельная песенка – закличку; рассказ – сказку).*

**Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»**

Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

*Обучающие научатся:* понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста; читать художественное произведение (его фрагменты) по ролям и по цепочке, опираясь на маркирование; рассматривать иллюстрации, соотносить их сюжет с соответствующим фрагментом текста или с основной мыслью (чувством, переживанием), выраженным в тексте.

*Обучающиеся получат возможность научиться: осваивать на практике малые фольклорные жанры и инсценировать их с помощью выразительных средств (мимика, жесты, интонация);*

*находить в разделе «Музейный Дом» иллюстрации, подходящие к конкретным фольклорным текстам, сравнивать тексты и иллюстрации.*

**2 класс**

**Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»**

Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

*Обучающие научатся:* читать целыми словами вслух, постепенно увеличивая скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями;читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения по уже выделенным ключевым словам;строить короткое монологическое высказывание: краткий и развёрнутый ответ на вопрос учителя;слушать собеседника (учителя и одноклассников): не повторять уже прозвучавший ответ, дополнять чужой ответ новым содержанием;называть имена 2-3 классиков русской и зарубежной литературы;называть имена 2-3 современных писателей (поэтов); перечислять названия произведений и коротко пересказывать их содержание;перечислять названия произведений любимого автора и коротко пересказывать их содержание;определять тему и выделять главную мысль произведения (с помощью учителя);оценивать и характеризовать героев произведения (их имена, портреты, речь) и их поступки;анализировать смысл названия произведения;пользоваться Толковым словарём для выяснения значений слов.

*Обучающиеся получат возможность научиться: развивать навыки аудирования на основе целенаправленного восприятия текста, который читает учитель; писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»; устно выражать своё отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем); читать наизусть 6-8 стихотворений разных авторов (по выбору); пересказывать текст небольшого объёма; использовать при выборе книг и детских периодических журналов в школьной библиотеке содержательность обложки, а также страницу «Содержание» или «Оглавление»; привлекать к работе на уроках тексты хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек; задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на вопросы, используя выдержки из текстов в качестве аргументов.*

**Раздел «Литературоведческая пропедевтика»**

Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма), различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки), узнавание литературных приёмов (сравнение, олицетворение, контраст).

*Обучающие научатся:* различать сказку о животных и волшебную сказку;определять особенности волшебной сказки;различать сказку и рассказ;уметь находить в произведении изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение, гиперболу (преувеличение), звукопись, контраст, повтор).

*Обучающиеся получат возможность научиться: обнаруживать в авторской детской поэзии жанровые особенности фольклора: сюжетно-композиционные особенности кумулятивной сказки, считалки, скороговорки, заклички, колыбельной песенки; обнаруживать подвижность границ между жанрами литературы и фольклора; понимать, в чём особенность поэтического восприятия мира (восприятия, помогающего обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений); обнаруживать, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе.*

**Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»**

Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

*Обучающие научатся:* понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;читать художественные произведения по ролям и по цепочке, опираясь на цветовое маркирование;эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определённые программой.

*Обучающиеся получат возможность научиться: читать выразительно поэтические и прозаические произведения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения; рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом» и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств, переживаний; устно делиться своими впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов и живописных произведений.*

**3 класс**

 **Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»**

Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

*Обучающие научатся:* читать правильно выразительно целыми словами вслух, учитывая индивидуальный темп чтения;читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения;писать письма и правильно реагировать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;называть имена писателей и поэтов – авторов изучаемых произведений; перечислять названия их произведений и коротко пересказывать содержание текстов, прочитанных в классе;рассказывать о любимом литературном герое;выявлять авторское отношение к герою;характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;читать наизусть 6-8 стихотворений разных авторов (по выбору);ориентироваться в книге по её элементам (автор, название, страница «Содержание», иллюстрации.

*Обучающиеся получат возможность научиться: составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений; делать самостоятельный выбор книги и определять содержание книги по её элементам; самостоятельно читать выбранные книги; высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений; самостоятельно работать со словарями.*

**Раздел «Литературоведческая пропедевтика»**

Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма), различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки), узнавание литературных приёмов (сравнение, олицетворение, контраст).

*Обучающие научатся:* различать сказку о животных, басню, волшебную сказку, бытовую сказку;различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований: особенности построения и основная целевая установка повествования;находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приёмы: сравнение, олицетворение, гипербола (преувеличение), звукопись, контраст; фигуры: повтор).

*Обучающиеся получат возможность научиться: понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени; обнаруживать «бродячие» сюжеты в сказках разных народов мира.*

**Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»**

Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

*Обучающие научатся:* понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определённые программой, и оформлять свои впечатления (отзывы) в устной речи;интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения, выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного;принимать участие в инсценировке (разыгрывание по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.

*Обучающиеся получат возможность научиться: читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения; рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств, переживаний; устно и письменно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.*

**4 класс**

**Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»**

Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

*Выпускник научится:*читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения;грамотно писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»; определять главную тему и мысль произведения; делить тест на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно; представлять содержание основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия;перечислять названия 2-3 детских журналов и пересказывать их основное содержание (на уровне рубрик);характеризовать героев произведений; сравнивать характеры одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою;обосновывать своё высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения;читать наизусть (по выбору) стихотворные произведения или отрывки из них, спокойно воспринимать замечания и критику одноклассников по поводу своей манеры чтения;ориентироваться в книге по её элементам (автор, название, титульный лист, страница «Содержание» или «Оглавление», аннотация, иллюстрации);составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений; составлять аннотацию на отдельное произведение и на сборники произведений;делать самостоятельный выбор книг в библиотеке с целью решения разных задач (чтение согласно рекомендованному списку; подготовка устного сообщения на определённую тему);высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений и тактично воспринимать мнения одноклассников;самостоятельно работать с разными источниками информации (включая словари и справочники разного направления).

**Раздел «Литературоведческая пропедевтика»**

Различение типов рифм, различение жанровых особенностей произведений народного творчества и авторской литературы, узнавание в текстах литературных приёмов (сравнение, олицетворение, звукопись, гипербола, контраст) и понимание причин их использования.

*Выпускник научится:* представлять основной вектор движения художественной культуры: от народного творчества к авторским формам;отличать народные произведения от авторских;находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приёмы: сравнение, олицетворение, гипербола (преувеличение), звукопись, контраст, повтор, разные типы рифмы).

*Выпускник получит возможность научиться: отслеживать особенности мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках; отслеживать проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества – волшебной сказки и былины; представлять жизнь жанров фольклора во времени (эволюция жанра волшебной сказки; сохранение жанровых особенностей гимна); обнаруживать связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии); понимать роль творческой биографии писателя (поэта, художника) в создании художественного произведения; понимать, что произведения, принадлежащие к разным видам искусства могут сравниваться не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).*

**Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»**

Чтение по ролям, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

*Выпускник получат возможность научиться: читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе восприятия и передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения; обсуждать с одноклассниками литературные, живописные и музыкальные произведения с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний; устно и письменно (в форме высказываний или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.*

**II. CОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

 **«Обучение грамоте. Чтение» 1 класс (100 ч.)**

Подготовительный период (10 ч)

Слушание (аудирование) текста сказки. Соотнесение иллюстраций с частями текста. Пересказ содержания сказки.

Первичное представление, во-первых, о тексте как определенной последовательности предложений и слов, связанных между собой по смыслу и интонационно и выражающих относительно законченное сообщение и, во-вторых, о предложении как высказывании, которое содержит сообщение о чем-либо и рассчитано на слуховое или зрительное восприятие. Составление предложений на тему иллюстраций. Соотнесение конкретных предложений с графической моделью текста.

Озаглавливание рассказа, заданного иллюстрацией. Элементы построения текста. Пересказ рассказа на основе его графической модели.

Составление ответов на вопросы учителя по прочитанному им тексту. Выборочный пересказ, заучивание стихотворений наизусть.

Первичное представление о словах как структурных единицах языка.

Знакомство с элементами-шаблонами печатных букв.

**Основной период (80 ч)**

**Гласные звуки**

Отработка артикуляции гласных звуков [а], [о], [у], [э], [ы], [и] как в различных позициях в слове, так и в изолированном употреблении.

Упражнение в различении *гласных звуков* на слух.

Роль гласных звуков в процессе слогообразования. Слог как часть слова. Понятие об ударении и ударном слоге в слове. Знак ударения. Выделение голосом ударного гласного звука слова в процессе озвучивания его схемы. Смыслоразличительная роль русского ударения. Умение произносить слово по слогам и орфоэпически (с учетом ударения) на основе графических схем слов. Графическая фиксация слогов в слове с помощью дуг.

Фиксация на схеме слова гласного звука вначале с помощью простого кружка, а затем — знака транскрипции.

Узнавание и выделение на слух из ряда звучащих и произносимых слов только тех, в которых есть определенный гласный звук. Подбор слов с заданным гласным звуком.

Конструирование печатных букв гласных звуков с помощью элементов-шаблонов и усвоение их форм. Формирование образного представления о том, что буква — это лишь знак для звука, речи.

Восприятие на слух текста, читаемого учителем, понимание его содержания, формулирование ответов на поставленные вопросы, выборочный и полный пересказ воспринятого на слух текста.

**Согласные сонорные звуки (непарные по глухости-звонкости и парные**

**по твёрдости-мягкости)**

Согласные звуки [м, м’, н, н’, л, л’, р, р’, й’] как *ртосмыкатели*.

Противопоставление сонорных согласных звуков по твердости-мягкости; обозначение их твердости-мягкости на письме при помощи букв гласных — «а, о, у, э, ы» для твердых (*ма*, *мо*, *му*, *мэ*, *мы*) и «и» для мягких (*ми*). Прием последовательного выделения каждого звука в слове. Звуковой анализ слов, заданных рисунком и схемой.

Артикулирование звуков, выделенных из контекста анализируемых слов, и произнесение их в изолированном виде. Фиксирование согласных звуков с помощью квадрата с точкой в середине, обозначающей звонкость. Одним из этих квадратов (с апострофом Y’) фиксируются мягкие, другим (без апострофа Y) — твердые звонкие звуки.

Соотнесение отличительных признаков выделенных звуков с их смыслоразличительной функцией в минимальных парах сравниваемых слов: *мыл — мил*, *Нил — ныл*.

Усвоение форм печатных букв (малых и больших), с помощью которых обозначаются все сонорные звуки.

Чтение закрытых неприкрытых слогов (*ам*, *ун*, *ир*) и открытых слогов-слияний (*ма*, *ну*, *ри*) с твердыми и мягкими согласными звуками, а также слов с непарным согласным звуком [й’] на конце и в середине слова (*май*, *майка*).

Прием орфоэпического чтения и произнесения слов в сравнении со слоговым.

**Звук [й’] в начале слова и между гласными. Обозначение мягкости согласных звуков с помощью букв «я, ё, ю, е» и мягкого знака «ь»**

«Работа» (функция) букв «я, ё, ю, е» — обозначать два звука [й’а], [й’о], [й’у], [й’э] в начале слова ([й’ама] — яма) и после гласных звуков в середине и на конце слова ([бай’ан] — баян, [р’исуй’у] — рисую).

Обозначение мягкости согласных в слоге-слиянии с помощью букв «я, ё, ю, е» ([но]- но; [н’о]- нё; [ру]- ру; [р’у]- рю; [ла]- ла; [л’а]- ля; [мэ]- мэ; [м’э]- ме).

Мягкий знак «ь», указывающий на мягкость согласного звука на конце и в середине слов, например: *линь*, *руль*, *мыльный пузырь.*

Слоговое и орфоэпическое прочтение звуковой и буквенной схем слов. Наблюдение за процессом перекодирования звуковой формы слова в графическую (на основе условных знаков и печатных букв).

Усвоение правил использования букв «я, ё, ю, е». Упражнение в чтении слогов и слов с этими буквами и мягким знаком «ь». Дифференцировка мягких и твердых согласных сонорных звуков на слух при выделении их из контекста произносимого слова.

Конструирование форм печатных букв (строчных и заглавных): я Я, ё Ё, юЮ, е Е, ь.

**Парные звонкие и глухие согласные звуки**

Отличие звонких и глухих звуков [д]-[д’], [т]-[т’], [з]-[з’], [с]-[с’], [г]-[г’], [к]-[к’], [в]-[в’], [ф]-[ф’], [б]-[б’], [п]-[п’] по признаку твердости-мягкости. Соотнесение парных по звонкости-глухости звуков [д-т, д’-т’, з-с, з’-с’, г-к, г’-к’, в-ф, в’-ф’, б-п, б’-п’] на фоне уже знакомого дифференциального признака (твердости-мягкости). Например: *Дима — Тима*, *Даня — Таня*. Наблюдение за смыслоразличительной функцией звуков.

Усвоение форм 24 печатных (строчных и заглавных) букв: д Д, т Т, з З, с С, г Г, к К, в В, ф Ф, б Б, п П, ж Ж, ш Ш.

Упражнение в произношении минимальных пар слов, например: *жар — шар*, *Луша — лужа*, отличающихся звуками [ж]-[ш].

Знакомство с первыми правилами традиционных написаний: *жи*, *ши*.

Дифференцировка звуков на основе работы по звукобуквенным схемам, чтения слогов, слов и текстов.

Чтение исходных и преобразованных слов путем замены или дополнения в них одного звука, а также обратного прочтения (слева направо) слов-перевертышей. Чтение и отгадывание загадок. Чтение, запоминание и воспроизведение по памяти скороговорок, приговорок, дразнилок, считалок, изречений народной мудрости, в которых варьируются изучаемые звуки.

Формирование наглядно-образных представлений о звуке, слоге, слове, предложении и тексте.

**Звук [й’] после разделительных «ь» и «ъ» знаков**

Обозначение на письме звука [й’] с помощью сочетаний разделительных знаков «ь» и «ъ» и гласных букв (ь + е, ё, ю, я, и; ъ + е, ё, ю, я).

Звуковой анализ слов со звуком [й’], обозначенным с помощью сочетания разделительных знаков и букв гласных. Чтение звуковой схемы слов со звуком [й’], перекодирование ее в буквенную форму с последующим прочтением вначале по слогам, а затем — орфоэпически. Конструирование печатных знаков ь, ъ, усвоение их форм.

**Непарные глухие мягкие и твердые звуки [х, х’, ч’, щ’, ц]**

Отработка артикуляции звуков [х, х’, ч’, щ’, ц] в процессе акцентированного произнесения их как в контексте целого слова, так и вне его. Характеристика этих звуков по признаку твердости-мягкости. Упражнение в чтении слов со следующими сочетаниями звуков: *же*, *ше* (*жесть*, *шесть*); *шо*, *шё* (*шорох*, *шёлк*); *жо*, *жё* (*обжора*, *жёлудь*); *че* (*честь*); *чо*, *чё* (*чох*, то есть чихание, чёлка); *ще* (*щепка*); *що*, *щё* (*трещотка*, *щётка*), *чк* (*ручка*, *дочка*), *чн* (*точный*, *мучной*), *чт* (*мачта*, *почта*), *щн* (*хищник*), *щр* (*поощрение*). Чтение слогов, слов, предложений и текстов, содержащих эти звуки. Усвоение содержания текста. Пересказ.

Усвоение форм 8 печатных (строчных и заглавных) букв: х Х, ч Ч, щ Щ, ц Ц.

**Заключительный период(10ч.)**

Формирование навыка сознательного чтения текстов различных жанров при условии орфоэпического произнесения слов. При чтении «трудных» слов в тексте (длинных и незнакомых по значению)

возможно возвращение на уровень слогового их прочтения. Соблюдение пауз в соответствии со знаками препинания, как в предложениях, так и между ними. Воспроизведение заданной интонации: повествовательной, вопросительной, побудительной.

Умение отвечать на вопросы по содержанию прочитанного текста полными ответами, делать выборочный пересказ, изменять начало или конец текста и в связи с этим давать ему новое название.

Умение находить и читать выборочно отрывки текста, соответствующие трем его структурным компонентам: а) вступление, начало: с чего все началось, б) главная часть: что произошло с героями,

в) заключение: чем все завершилось. Умение передать отношение автора и читающего ученика к описанным в тексте событиям.

 «Литературное чтение»

 1 класс (36 ч)

**Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»**

Стихи и проза.Общее представление о стихотворном и прозаическом произведении. Название произведения (заголовок), автор (поэт, писатель) литературного произведения; отсутствие автора в народном произведении.

Устное народное творчество и литература.Общее представление о фольклоре. Отсутствие автора, устная передача, практически-игровой характер малых жанров фольклора. Определение серьезного и шуточного (юмористического) характера произведения.

Формирование библиографической культуры.Формирование умения находить в книге страницу «Содержание» или «Оглавление», умения ориентироваться в них, находя нужное произведение.

**Раздел «Литературоведческая пропедевтика»**

Малые фольклорные жанры: прибаутка, колыбельная песенка, считалка, загадка, скороговорка,

закличка. Знакомство с жанрами докучной сказки и кумулятивной сказки (сказки-цепочки). Практическое освоение (сочинение) таких жанров фольклора, как загадка, докучная сказка.

Средства выражения авторского отношения к изображаемому (название произведения, характеристики героев, другие способы авторской оценки).

Средства художественной выразительности.Обнаружение приемов выразительности в процессе анализа текстов. Первичные представления об олицетворении, разный смысл повторов, выразительность звукописи; понятие рифмы, выразительность рифмы.

Жанры литературы.Общее представление о жанрах: рассказ, стихотворение. Практическое различение. Рассказ. Смысл заглавия. Сравнительный анализ двух образов. Выражение собственного отношения к каждому из героев. Стихотворение. Первое знакомство с особенностями поэтического взгляда на мир: поэт помогает обнаружить красоту и смысл в обыденном. Знакомство с рифмой, поиск и обнаружение рифмы.

**Раздел «Элементы творческой деятельности»**

Эмоциональная передача характера произведения при чтении вслух, наизусть: использование голоса — нужных интонаций, тона, силы, темпа речи, смысловых пауз, логических ударений и несловесных средств — мимики, движений, жестов.

Сравнительный анализ текстов и музейных иллюстраций к ним с выражением эмоционального отношения.

Чтение по ролям.

Сочинение и инсценирование коротких текстов малых игровых форм фольклора.

Навыки чтения. Формирование навыков чтения на основе аналитико-синтетического, звукобуквенного метода, учитывающего позиционные мены звуков. Работа над чтением с соблюдением орфоэпических норм при предварительном (в случае необходимости) подчеркивании случаев расхождения произношения и написания слов. Создание мотивации перечитывания: с разной целью, с разными интонациями, в разном темпе и настроении, с разной громкостью.

**2 класс (136 ч)**

Программа 2 класса предусматривает дальнейшее накопление читательского опыта и совершенствования техники чтения на основе смысловой работы с текстом. Этот год обучения предусматривает формирование начальных представлений о жанре народной сказки о животных и самое первое знакомство с народной волшебной сказкой.

 Продолжается знакомство с авторской литературой и дети знакомятся с жанром рассказа. Расширяется представление учащихся о средствах художественной выразительности прозы и поэзии: учащиеся анализируют смысл названия произведения, поступки героев, их имена, портреты, знакомятся с художественным смыслом сравнения, олицетворения, гиперболы, ритма.

***Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»***

Развивать умение выразительного чтения.

Формировать умения критически оценивать собственное чтениевслух.

Формировать умение читать про себя.

Формировать умение писать письма (учиться отвечать на письма).

Развивать умение различать тему и основную мысль произведения.

***Раздел «Литературоведческая пропедевтика»***

Народное творчество

Сказки о животных. Общее представление. Разница характера героев-животных.

Волшебные сказки. Противостояние волшебного и земного как сюжетный стержень волшебной сказки. Особенности построения волшебной сказки.

Авторская литература.

Авторские волшебные сказки. Использование в авторской сказке сюжетных особенностей народных волшебных сказок.

Жанр рассказа.

Жанровые особенности: жизненность изображаемых событий; достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем, возможность вымысла. Нравственная проблема, определяющая смысл рассказа. Роль названия рассказа в выражении его смысла. Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Авторская позиция в рассказе.

Поэзия.

Представление о важности в создании художественного образа таких поэтических приемов, как сравнение, контраст.

***Раздел «Формирование библиографической культуры»***

Выход за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из библиотек при работе на уроках. Работа с Толковым словарем.

***Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»***

Чтение художественного произведения по ролям и по цепочке.

Умение читать выразительно поэтический и прозаический текст на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту.

Умение рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

3 класс (136 ч)

Программа 3 класса знакомит школьников с такими жанрами, как сказка о животных, бытовая сказка, басня, пословица. Именно в 3 классе формируются самые первые представления о литературном процессе как движении от фольклора к авторской литературе. Углубляется знакомство с особенностями поэтики разных жанров. Расширяется читательский кругозор младших школьников. Круг чтения расширяется за счет фольклорных текстов разных народов, а также за счет современной литературы, которая близка и понятна и детям и взрослым.

Продолжается знакомство с живописными произведениями, которые представляют собой каждый раз живописную параллель тому мировосприятию, которое разворачивается в литературном произведении.

Итогом третьего года обучения должно стать представление о движении литературного процесса, об общих корнях и путях развития литературы разных народов; переживание особенностей художественного образа в прозаическом и поэтическом произведении.

***Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»***

Понимание на слух смысла звучащей речи. Формирование умения понимать общий смысл воспринятого на слух лирического стихотворения, стихов русских классиков.

Дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения. Анализ собственного чтения вслух. Совершенствование навыков техники чтения.

Умение читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения.

Формировать умение при чтении вслух передавать индивидуальные особенности текстов и используемых в них художественных приемов.

Дальнейшее освоение диалогического общения: умение слушать высказывания одноклассников, дополнять их или тактично и аргументировано опровергать.

***Раздел «Формирование библиографической культуры»***

Формирование представлений о жанровом, тематическом и монографическом сборнике. Формировать умение составлять разные сборники.

***Раздел «Литературоведческая пропедевтика»***

Устное народное творчество. Формирование общего представления о сказке, как произведении устного народного творчества, которое есть у всех народов мира. Познакомить с простейшей лентой времени.

Жанр пословицы. Пословица как школа народной мудрости и жизненного опыта. Знакомство с пословицами разных народов. Использование пословиц «к слову», «к случаю» : для характеристики сложившейся или обсуждаемой ситуации.

Авторское творчество

*Жанр басни.* Структура басни. Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных.

Жанр бытовой сказки. Обобщённость характеров, наличие морали. Связь с жанром басни.

Формирование представлений о жанре рассказа. Герой рассказа. Сравнительный анализ характера героев. Различие композиций рассказа и сказки. Различие целевых установок жанров.

Поэзия. Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя. Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа художественные приемы (олицетворение, контраст, повтор)

Лента времени. Формирование начальных наглядно-образных представлений о линейном движении времени путем помещения на нее произведений.

***Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»***

Дальнейшее формирование умения рассматривать репродукции живописных произведений в разделе «Музейный дом»

Формировать умения устно и письменно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями.

**4 класс (136 ч)**

Программа 4 класса, сохраняя единые принципы и задачи изучения литературы как искус­ства и явления художественной культуры, поднимает учеников на новую ступень общего и эсте­тического развития. Она впервые знакомит школьников с понятием «миф», а сложная природа мифа, объединяющего обрядовую практику и собственно текст, участвующий в проведении об­ряда, вводит в фольклор более широкий контекст явлений культуры. Особенностью работы в 4 классе является формирование общего представления о связи мифа с такими жанрами фольк­лора, как сказка о животных и волшебная сказка, и с такими малыми жанрами фольклора, как загадка, считалка, дразнилка, закличка.

Программа продолжает углублять представления младших школьников о содержательной выразительности поэтической формы. Развивается представление учащихся о разных типах повествования: школьники продол­жают знакомство с прозаическими и поэтическими текстами и впервые знакомятся с драматиче­ским произведением. Это является своеобразной пропедевтикой грядущего (в основной школе) знакомства с родовым делением литературы на эпос, лирику и драму.

Программа 4 класса предусматривает анализ объемных произведений, сложных по компо­зиции и художественному содержанию, передающих целую гамму разнообразных чувств, до­ступных детям. Выявление авторской точки зрения на изображаемые события завершает форми­рование представлений об особенностях авторской литературы.

Решение проблемы «автора» и «точки зрения» программа предусматривает как решение: проблемы выражения чувств в лирике; проблемы несовпадения мировосприятия рассказчика и героя (программа предусматрива­ет только случаи самоочевидного несовпадения авторской точки зрения и точки зрения героя, когда мир воспринят глазами собачки, волчицы или трёхлетнего ребёнка); проблемы перевода (детям предлагаются для сравнительного анализа разные переводы одного и того же стихотворения: сначала с именами переводчиков, потом - без имен, чтобы дети попытались сами установить имена переводчиков).

Особенность четвертого года изучения литературы состоит в том, что этот год заверша­ет формирование того элементарного инструментария, который будет необходим читателю ос­новной школы для анализа и оценки произведений разных жанров фольклора и разных родов и жанров авторской литературы.

**Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»**

Совершенствование умения чтения про себя в процессе ознакомительного, просмотрового чтения, выборочного и изучающего чтения.

Совершенствование умений и навыков выразительного и осмысленного чтения: учёт тех требований к выразительности чтения, которые продиктованы жанровой принадлежностью текста. Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью.

Дальнейшее формирование культуры предметного общения: умения целенаправленного доказательного высказывания с привлечением текста произведения; способности критично относиться к результатам собственного творчества; способности тактично оценивать результаты творчества одноклассников.

Дальнейшее формирование культуры предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря».

Умение определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно.

Умение составлять общее представление о содержании основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия; характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою.

***Формирование библиографической культуры***

Дальнейшее формирование умений ориентироваться в книге по её элементам («Содержание» и «Оглавление» книги, титульный лист, аннотация, сведения о художниках – иллюстраторах книги). Формирование умений составлять аннотацию на отдельное произведение и сборник произведений.

Использование толкового, фразеологического и этимологического учебных словарей для уточнения значений и происхождения слов и выражений, встречающихся на страницах литературных произведений.

Формирование умения выбирать книги в библиотеке на основе рекомендованного списка.

Биография автора художественного произведения. Начальные представления о творческой биографии писателя (поэта, художника): роль конкретных жизненных впечатлений и наблюдений в создании художественного произведения; участие воображения и фантазии в создании произведений; диалоги с современным московским детским писателем и современными художниками (авторами иллюстраций к учебнику); детские вопросы к авторам и ответы на них.

Представление о библиографическом словаре (без использования термина). Использование биографических сведений об авторе для составления небольшого сообщения о творчестве писателя или поэта.

**Раздел «Литературоведческая пропедевтика»**

Устное народное творчество

Формирование общего представления о «мифе»как способе жизни человека в древности, помогающем установить отношения человека с миром природы. Представления о Мировом дереве как о связи между миром человека и волшебными мирами; представления о тотемных животных и тотемных растениях как о прародителях че­ловека.

Волшебная сказка.

Отражение древних (мифологических) пред­ставлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах.

Особенности сюжета (нарушение социального (природного) порядка как причина выхода героя из дома; дорога к цели, пролегающая через волшебный мир; испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восста­новление социального (природного) порядка и справедливости).

Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских на­родных сказках.

Былина как эпический жанр (историческое повествование).

Характеристика эпического (исторического) героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями — торговлей или ратными подвигами — свое отечество).

Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества: волшебной сказки («Морской царь и Василиса Премудрая») и былины («Садко»).

Народная и авторская сказка.

Сохранение структурных (жанровых и сюжетных) связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы — к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке).

Жизнь жанров фольклора во времени

Взаимоотношения обрядов и праздников.

Жизнь древнего жанра гимна во времени (античный гимн «Природе» и «Гимн России»): жанровое и лексическое сходство.

Народная и авторская сказка.

Сказочная повесть. С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рассказа: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя.

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром сказки: сосуществование реального и волшебного мира, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова.

Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Перенесение победы над волшебным миром в область нравственного смысла: не знание волшебного заклинания, а преодоление собственных недостатков, воспитание в себе нравственных принципов помогают Нильсу вернуть себе человеческий облик.

Особенности поэзии.

Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами. Общее представление об образе поэта через его творчество.

Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); лексического и композиционного повтора.

Рассказ.

Дальнейшие наблюдения за особенностями жанра рассказа: событие в рассказе — яркий случай, раскрывающий характер героя; сложность характера героя и развитие его во времени; драматизм рассказа (А. Чехов «Ванька», Л. Андреев «Петька на даче», Л. Улицкая «Бумажная победа»); формирование первичных представлений о художественной правде как о правде мира чувств, которая может существовать в контексте вымысла и воображения; выразительность художественного языка.

**Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»**

Умение читать выразительно стихотворный и прозаический текст, основываясь на восприятие и передачу художественных особенностей текста, выражение собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения.

Дальнейшее формирование умений обсуждать с одноклассниками иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений из раздела «Музейный Дом», слушать и обсуждать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств, переживаний.

Дальнейшее формирование умений устно и письменно (в виде высказываний и коротких сочинений) делиться своими личными наблюдениями и впечатлениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.

Формирование умений выполнять объёмные творческие задания в рамках подготовки к литературной олимпиаде (по материалам, представленным в учебнике).

**III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Количество часов |
| **1 класс (132 часов)**  |
|  | **Обучение грамоте (92 ч.)** |  |
|  | Подготовительный период | 10 |
|  | Основной, звукобуквенный период | 80 |
|  | Заключительный период | 2 |
|  | **Литературное чтение (40 ч.)** |  |
|  | Формирование навыков чтения | 9 |
|  | На огородах Бабы – яги. | 9 |
|  | Пещера Эхо.  | 6  |
|  | На пути в Волшебный лес. | 2 |
|  | Клумба с Колокольчиками. | 3 |
|  | В лесной школе | 4 |
|  | Музей Бабы – яги.  | 4 |
|  | На выставке рисунков Юрия Васнецова. | 3 |
| **2 класс (136 часов)** |
|  | Сказки о животных и волшебные сказки | 16 |
|  | Фантазия и неправда | 11 |
|  | Секрет любования | 21 |
|  | О любви | 11 |
|  | Точка зрения | 36 |
|  | Детские журналы | 7 |
|  | Природа для поэта – любимая и живая | 17 |
|  | Почему нам бывает смешно | 17 |
| **3 класс** **(136 часов)** |
|  | Учимся наблюдать и копим впечатления | 20 |
|  | Постигаем секреты сравнения | 13 |
|  | Пытаемся понять, почему люди фантазируют | 14 |
|  | Учимся любить | 16 |
|  | Набираемся житейской мудрости | 11 |
|  | Продолжаем разгадывать загадки смешного | 15 |
|  | Как рождается герой | 28 |
|  | Сравниваем прошлое и настоящее | 19 |
|  | **4 класс** **(102 часа)** |  |
|  | Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире | 14 |
|  | Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре | 15 |
|  | Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека | 12 |
|  | Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас | 12 |
|  | Пытаемся понять, как на нас воздействует красота | 11 |
|  | Приближаемся к разгадке тайны особого зрения | 12 |
|  | Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная правда | 13 |
|  | Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое Отечество | 13 |
|  | **ИТОГО** | **506** |

 **Календарно – тематический план по обучению грамоте (чтение)**

*Количество часов в год – 100 ч.*

*Количество часов в неделю – 4 ч.*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | Тема урока | Кол-во часов |
|  |  | **Раздел 1 Подготовительный период (10)** |  |
| 1 |  | Вводный урок. Знакомство с первой учебной книгой – “Азбукой”. | 1 |
| 2 |  | Речь устная и письменная. Слушание сказки “Заюшкина избушка”. | 1 |
| 3 |  | Текст. Предложение. Слово. Сказка “Колобок”. | 1 |
| 4 |  | «Как хлеб на стол пришел». Предложение. Интонация. | 1 |
| 5 |  | “Доброе дело”. Слова – предметы. Живые и неживые предметы. | 1 |
| 6 |  | “Попугай”. Текст. Живые и неживые предметы. | 1 |
| 7 |  | “Неудачная прогулка”. Слова – предметы. Слова – действия. | 1 |
| 8 |  | “Догадливая лягушка”. Слова – признаки. | 1 |
| 9 |  | “Зимние заботы”, “Наши гости”. Слова – помощники. | 1 |
| 10 |  | Текст. Предложение Слово. | 1 |
|  |  | **Раздел 2 Основной, звуко – буквенный период (80)*****Гласные звуки*** |  |
| 11 |  | Звук [а], буква А,а. Звуковые модели слов. | 1 |
| 12 |  | Звук [а], буква А,а. “Чтение” слов по звуковым моделям с интонированием звука[ а ]. | 1 |
| 13 |  | Звук [о], буква О,о. Звуковые модели слов. | 1 |
| 14 |  | Звук [о], буква О,о. “Чтение” слов по звуковым моделям с интонированием звука[ о ]. | 1 |
| 15 |  | Звук [у], буква У,у. Звуковые модели слов. | 1 |
| 16 |  | Звук [у], буква У,у. “Чтение” слов по звуковым моделям с интонированием звука [у ]. | 1 |
| 17 |  | Звук [э], буква Э,э. Звуковые модели слов. | 1 |
| 18 |  | Звук [э], буква Э,э. Звуковые модели слов. | 1 |
| 19 |  | Звук [ы], буква ы. | 1 |
| 20 |  | Звук [ы], буква ы. | 1 |
| 21 |  | Звук [и], буквы И,и. | 1 |
| 22 |  | Звук [и], буквы И,и. | 1 |
| 23 |  | Гласные звуки: [а], [о] , [у] ,[ э ] , [ и] . Работа гласных букв. | 1 |
| 24 |  | Гласные звуки: [а], [о] , [у] ,[ э ] , [ и] . Работа гласных букв. | 1 |
| 25 |  | Слог. Ударение. Смыслоразличительная роль ударения. | 1 |
| 26 |  | Слог. Ударение. Смыслоразличительная роль ударения. | 1 |
|  |  | ***Согласные звуки*** |  |
| 27 |  | Звуки [м], [м \*] буквы М,м.  | 1 |
| 28 |  | Звуки [м], [м \*] буквы М,м. Закрепление. | 1 |
| 29 |  | Звуки [н], [н \*] буквы Н,н. | 1 |
| 30 |  | Звуки [н], [н \*] буквы Н,н. Закрепление. | 1 |
| 31 |  | Звуки[л], [л\*] буквы Л,л. | 1 |
| 32 |  | Звуки [л], [л\*] буквы Л,л. Закрепление. | 1 |
| 33 |  | Звуки [р], [р\*] буквы Р,р. | 1 |
| 34 |  | Звуки [р], [р\*] буквы Р,р. Закрепление. | 1 |
| 35 |  | Звук [й\*] буквы Й,й. | 1 |
| 36 |  | Звук [й\*] буквы Й,й. | 1 |
| 37 |  | Обозначение двух звуков[ й,а] одной буквой Я. | 1 |
| 38 |  | Буква “Я” - показатель мягкости согласных звуков. Буквы Я,я. | 1 |
| 39 |  | Обозначение двух звуков[ й,о] одной буквой Ё. | 1 |
| 40 |  | Буква “Ё” - показатель мягкости согласных звуков. Буквы Ё,ё. | 1 |
| 41 |  | Обозначение двух звуков[ й,у] одной буквой Ю. | 1 |
| 42 |  | Буква “Ю” - показатель мягкости согласных звуков. Буквы Ю,ю. | 1 |
| 43 |  | Обозначение двух звуков[ й,э] одной буквой Е,е. | 1 |
| 44 |  | Буква “Е” - показатель мягкости согласных звуков. Буквы Е,е. | 1 |
| 45 |  | Буква “ь” - показатель мягкости согласных звуков. | 1 |
| 46 |  | Согласные звонкие звуки [д], [д \*], буквы Д,д. | 1 |
| 47 |  | Согласные звонкие звуки [д], [д \*], буквы Д,д. Закрепление. | 1 |
| 48 |  | Согласные глухие звуки [т], [дт\*], буквы Т,т. Закрепление. | 1 |
| 49 |  | Согласные глухие звуки [т], [т\*], буквы Т,т. | 1 |
| 50 |  | Чтение текста “Енот”. | 1 |
| 51 |  | Согласные звонкие звуки [з], [з \*], буквы З,з. | 1 |
| 52 |  | Согласные звонкие звуки [з], [з \*], буквы З,з. Закрепление. | 1 |
| 53 |  | Согласные глухие звуки [с], [с\*], буквы С,с. | 1 |
| 54 |  | Согласные глухие звуки [с], [с\*], буквы С,с. Закрепление.  | 1 |
| 55 |  | Чтение текста “Сосна”. | 1 |
| 56 |  | Согласные звонкие звуки [г], [г\*], буквы Г,г. | 1 |
| 57 |  | Согласные звонкие звуки [г], [г\*], буквы Г,г. | 1 |
| 58 |  | Согласные глухие звуки [к], [к\*], буквы К,к. | 1 |
| 59 |  | Согласные глухие звуки [к], [к\*], буквы К,к. | 1 |
| 60 |  | Чтение текста “Зайка”. | 1 |
| 61 |  | Согласные звонкие звуки [в], [в\*], буквы В,в. | 1 |
| 62 |  | Согласные звонкие звуки [в], [в\*], буквы В,в. | 1 |
| 63 |  | Согласные глухие звуки [ф], [ф\*], буквы Ф,ф. | 1 |
| 64 |  | Согласные глухие звуки [ф], [ф\*], буквы Ф,ф. | 1 |
| 65 |  | Согласные глухие звуки [ф], [ф\*], буквы Ф,ф. | 1 |
| 66 |  | Согласные звонкие звуки [б], [б\*], буквы Б,б. | 1 |
| 67 |  | Согласные звонкие звуки [б], [б\*], буквы Б,б. | 1 |
| 68 |  | Согласные глухие звуки [п], [п\*], буквы П,п. | 1 |
| 69 |  | Согласные глухие звуки [п], [п\*], буквы П,п. | 1 |
| 70 |  | Согласный звонкий твёрдый звук [ж] . Буквы Ж,ж. | 1 |
| 71 |  | Согласный звонкий твёрдый звук [ж] . Буквы Ж,ж. | 1 |
| 72 |  | Согласный звонкий твёрдый звук [ж] . Буквы Ж,ж. | 1 |
| 73 |  | Согласный глухой твёрдый звук [ш] . Буквы Ш,ш. | 1 |
| 74 |  | Согласный глухой твёрдый звук [ш] . Буквы Ш,ш. | 1 |
| 75 |  | Согласный глухой твёрдый звук [ш] . Буквы Ш,ш. | 1 |
| 76 |  | Звук [й\*] после разделительного мягкого знака перед буквами е,ё,ю,я. | 1 |
| 77 |  | Звук [й\*] после разделительного мягкого знака перед буквами е,ё,ю,я. | 1 |
| 78 |  | Звук [й\*] после разделительного мягкого знака перед буквами е,ё,ю,я. | 1 |
| 79 |  | Звук [й\*] после разделительного мягкого знака перед буквами е,ё,ю,я. | 1 |
|  |  | ***Непарные глухие мягкие и твердые звуки*** |  |
| 80 |  | Согласные глухие звуки [х], [х\*], буквы Х,х. | 1 |
| 81 |  | Согласные глухие звуки [х], [х\*], буквы Х,х. | 1 |
| 82 |  | Согласные глухой мягкий звук [ч\*], буквы Ч,ч. | 1 |
| 83 |  | Согласные глухой мягкий звук [ч\*], буквы Ч,ч. | 1 |
| 84 |  | Согласные глухой мягкий звук [ч\*], буквы Ч,ч. | 1 |
| 85 |  | Согласные глухой мягкий звук [щ\*], буквы Щ,щ. | 1 |
| 86 |  | Согласные глухой мягкий звук [щ\*], буквы Щ,щ. | 1 |
| 87 |  | Согласные глухой мягкий звук [щ\*], буквы Щ,щ. | 1 |
| 88 |  | Согласные глухой мягкий звук [щ\*], буквы Щ,щ. | 1 |
| 89 |  | Согласные глухой твердый звук [ц\*], буквы Ц,ц. | 1 |
| 90 |  | Согласные глухой твердый звук [ц\*], буквы Ц,ц | 1 |
|  |  | **Раздел 3 Заключительный период (10)** |  |
| 91 |  | В.Д.Берестов “Верблюжонок”. В народе говорят. | 1 |
| 92 |  | Г.Цыферов “Что у нас во дворе?” Поговорки. | 1 |
| 93 |  | Веселые стихи для детей. Творчество К.И.Чуковского. | 1 |
| 94 |  | Произведения о природе. “Белая акация”. | 1 |
| 95 |  | Произведения А.Блока для детей. “Ветхая избушка”. | 1 |
| 96 |  | Шуточные и игровые стихотворения для детей. | 1 |
| 97 |  | Веселые стихотворения для детей. | 1 |
| 98 |  | Б.В.Заходер “Песня игрушек” | 1 |
| 99 |  | Творчество С. Маршака. Русский алфавит. | 1 |
| 100 |  | Прощание с учебником «Азбука» | 1 |

**Календарно – тематический план по литературному чтению**

***Количество часов в год – 28 ч.***

***Количество часов в неделю - 4 ч.***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Тема урока** | **Кол-во часов** |
|  |  | **Раздел 1. На огородах Бабы – яги. (9 часов)** |  |
| 1 |  | Начало пути: волшебные предметы и помощники. | 1 |
| 2 |  | Законы докучной сказки. | 1 |
| 3 |  | Законы докучной сказки. | 1 |
| 4 |  | Секреты считалок. | 1 |
| 5 |  | Древние считалки. | 1 |
| 6 |  | Тайны загадок. | 1 |
| 7 |  | Как устроена загадка. | 1 |
| 8 |  | Заклички: обращение к Природе. | 1 |
| 9 |  | Трудности скороговорок. |  |
|  |  | **Раздел 2. Пещера Эхо. (6 часов)** |  |
| 10 |  | Хвосты слонов. | 1 |
| 11 |  | Созвучные концы слов. | 1 |
| 12 |  | Рифма и смысл. | 1 |
| 13 |  | Рифма и смысл. | 1 |
| 14 |  | Шуточные стихи. | 1 |
| 15 |  | Шуточные стихи. | 1 |
|  |  | **Раздел 3. На пути в Волшебный лес. (1 час)** |  |
| 16 |  |  Сказка – цепочка. | 1 |
|  |  | **Раздел 4. Клумба с Колокольчиками. (2 часа)** |  |
| 18 |  | Звучащие стихи. | 1 |
| 19 |  | Звукопись в поэзии и прозе. | 1 |
|  |  | **Раздел 5 .В лесной школе (4 часа)** |  |
| 21 |  | Считалка, скороговорка или дразнилка? | 1 |
| 22 |  | Чувство юмора в поэзии | 1 |
| 23 |  | Стихи про девочек и мальчиков. | 1 |
| 24 |  | Фантазия в поэзии | 1 |
|  |  | **Раздел 6. Музей Бабы – яги. Тайна особого зрения (2 часа)** |  |
| 25 |  | Особый взгляд на мир. | 1 |
| 27 |  | Что видит и слышит поэт. | 1 |
|  |  | **Раздел 7. На выставке рисунков Юрия Васнецова. (3 часа)** |  |
| 29 |  | Прибаутка и небылица.  | 1 |
| 30 |  | Дразнилка, прибаутка или небылица? | 1 |
| 31 |  | Искусство иллюстрации: что видит художник. | 1 |
| 32 |  | Рифмующиеся слова и изображения. | 1 |